

٢٩ / ٣ / ٣ / ز

✓



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

احمد كساب صالح النعير

ب. رقم البطاقة

(٤٦)

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢٥/٥/٢٠١٢
الزرقاء (البلقاء) جمع المعلومات في قرية أم الصليح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

المعراج السبالي

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

مع السبالي

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات المملكة

○ المحافظة: الزرقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية: أم الصليح

○ المكان بدقة: في قرية أم الصليح

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بقوله الراوى
راج اليك المحقق فان لم يصحف ولا يفتح لوسى
بما يقبل به الراوى وقوله الراوى يخذوله
الفضل بن عيسى واخبرني عنك حيث
ليستى وقوله الراوى لعلك التالى

دور ایستادگی کے فائدے اور اہمیت

ويقول لراي ليست الي ما تنويج تسهي
 القرية العائس ويقول لراي لراي
 النشست النشست الي تنقي في ليست
 مسكلا و تنقل مسكلا مع سوانه خوانها وتنقي
 حاله عليهم دور طالهوت والدرا وتنقي زليلا
 في بيت الشخ ويقول لراي مسكلا تنقي
 رواج البلاء بحال مسكلا تنقي تنقي
 البلاء ويقول لراي معنى انك ليست
 ما تنقي تنقي لراي خارج نطاقه عائلا

فَقَدْ لَمْ يَلِدْ وَلَدًا أَحَدًا زَوْجًا الْوَلَدُ لَهَا
حَسْبُكَ الْوَلَدُ إِذَا كَانَ مِنْ مَرْقُوعٍ الْوَلَدُ
عَرَفَتْهَا مِنْ غَايَةِ الْوَلَدِ الْوَلَدُ

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	للروح كناية حادثة
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	دور ليلتك حلة هارور ليلتي
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللهجة الأردنية ليلية
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	مأقود، احتفال
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	استماع لشيخ اليعاقبة

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل هذه العنصر أصبح أصبح سيئاً	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي عناصره أصبحت ضعيفة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) من خلال وسائل الإعلام التي هي الأكثر	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمائيه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ زواج ليله، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	كسالة صالح زويد
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	صفاة
الموطن الأصلي	خريب
مكان الإقامة	أ. م. رصليح
الهاتف	٠٧٧٤٦٨٠٠
البريد الإلكتروني	