



وزارة الثقافة
مسح التراث الثقافي

١٢٣ / ٢١ / ٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

اسم الباحث: جابر محمد العبد

ب. رقم البطاقة

185

ت. تاريخ ومكان جمع

١٢ - ٦ - ٢٠١٣ الخميس

المعلومات

البلقاء - البلقاء - مادام

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

تراث الصربيين

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البلقاء
- القرية: مادام
- المكان بدقة: حي الميراث - مادام

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تربية الصربين تكبي بعد الفدى العرس ولعب الكمام
الصربين لها ترفوا تتجمع استوان والفرلام بيوت اصل

عربيه وتكون عارضا اوساعة نطلع عشان تكبي لعرس

بعدها نطلع بالسيارة وساهم وتكون سيارة لعرسات
من تونة بالفرود والسير اللينجي وتكون اللؤلؤ وسيدات
دري سيارة لعرسات ودميرا بالسيارات رطوي على
جهل وصل نرفا غير تستعمل وتكون سيارات دري لعرس
وسيارة قدم سيارة لعرسات لعرسهم
وتنزل على بان اصل هدية وتينزل الزلام ديسوان
واما لأخذ صالته ونضحي ونفوت عند لعرس ونظا هي
وتنقضه ويأخذ العرسين وتلعب داخل دروس يابسوا اذا
ماطي صالته اذا طي هالبح عرسين نطلع نهمم لاجت عرسين
بعدها ياتي ابو عرس او امها او عمها الكبير والفرقة لابسوا

وأخذ لعرس حشديه على سجة اصل عرسين تنهمم وهم
مقالات نربش على سكر ورتر حلو
السكر حلو وكما حلو عند اصل زوليت بعيشه
رازه رزقة اصل عرسين وللعرسين
وتنهمم على كوربة لمرقة ساعة ونفني دنونهم
وتنهمم وعيضا نرفق عرسان للارهم
وتنرج نكحل سهره بيوت اصل عرسين

و صواب عرسين لنفطهم يوم عرس او على زفته

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد الكتاب واجتمع فاحكي - نقل من قبل لبحيل 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p style="text-align: center;">نعم عند النشر أو تسجيل</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>..... </p> <p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <u>وطن</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>..... </p>	<p>الإسم</p>
<p>..... </p>	<p>السن</p>
<p>..... </p>	<p>الجنس</p>
<p>..... </p>	<p>الديانة</p>
<p>..... </p>	<p>المهنة</p>
<p>..... </p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>..... </p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>..... </p>	<p>الهاتف</p>
<p>..... </p>	<p>البريد الإلكتروني</p>