

٣٧ / ٧ / ٤١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمر برهمن الحبشه
ب. رقم البطاقة	٤٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٥ / ٠٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	(زداد الحصادين) (طعام الحصادين)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	(طعم الحصادين) (أكل الحصادين) (زاد الحصادين)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:!! <input type="checkbox"/> المحافظة:!! <input type="checkbox"/> المدينة:!! <input type="checkbox"/> القرية:!! <input type="checkbox"/> المكان بدقة:!!

3. وصف الغنمر

وصف للغناصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كنا نسوى لها الزلم :-
النسبه ← وهى شئنة عنم ~~محظوظ~~ ومتى
عليها صد عسان تصبح طربه شوه ويفسروا
عليها فبرهم أو يتجربى لهم يتسمى ليرهم

رسوف وبرفعت شويه عدوه أند سووى
لهم صدقواه طلاقه / ويوم يجيء هوكم العشا

هذا المقصود بوكلوهنا يتحسوا عليها وتد

بوكم بعد هالعن هي ايا ايا ايا ايا

هذا كيف يا يا يا يا يا يا

الجيم ويوم ابكونا الينا جومني يتغلى

على ينجيب تجى هالبره وبنحرسوه

يدينا حمران لين ما يصر مثل العص

ويشبعوا الصادين وبرد كفلو درهم ومنك

اللوب وسلا صنكر

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p><i>الحالة ملائمة في صنع الآلات الحربية</i></p> <p><i>مكانته للربح</i></p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p><i>موسطة</i></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p><i>جيوب متوسطة</i></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p><i>القائم على</i></p> <p><i>بعض الصحف اليومية مثلها</i></p> <p><i>التلفزيون ولديها قيم ثقافية</i></p> <p><i>التي تقدم للمasyarakat</i></p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
آمنة الحافظ	راكين	—	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية	الجنس	العمر	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
آمنة لطفيه	٣٥	أنثى	مستشار	قرية راكينه	—	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لم يكن صرحت

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه آمنة العبد
حامل العنصر التراثي المسمى بـ نادٍ لطصادين، أوفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩/٥/٥

التوقيع: آمنة العبد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	<u>آمنة العبد</u>
السن	<u>٣٧</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>ربة منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>رأس العين / الكرك</u>
الهاتف	<u>-</u>
البريد الإلكتروني	<u>-</u>