

٣٦١٢/٥/٥

٣٦١٢/٥/٥



المنطقة والولاية
٥

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	فايز عبد الرزاق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(١١٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلط / عرار ٥/٥/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	موسيقى تطهير القلوب الغرامه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريقة تقنين القطبة لفلاصية

نقوم بقصه قطعة لقياس المراد التقنين عليه

وهي الرسام والفتة ودائر الورقة من أسفل

وطايرت اذا كانت موجودة من العنصر

نقوم بتثبيت الجارية من القطبة التي يتم التقنين

عليه وتثبيت على قطعة لقياس ونه ليرجى جيت

تثبتت هذه طرق السريخ (المناظرة عند فريضة من

بإستخدام خطوط الجير يمكن ملونه بعدة ألوان
بعضها) تبدأ بالمناظرة أو القطبة لفلاصية أنوار

1- الفرزة العادية 2- القطبة لفلاصية

3- الفرزة لعادية تبدأ بمناظرة الوقت المراد تقنينه أو

الرسمه لمراد رسمها وتكون على شكل هليلج

وهو والقطبة الثمانية وهي عبارة عن التمثيل

بجعل هليلج بالبدائية ثم نأخذ بقطبته بالإفكار

الثانية بحيث تصبح على شكل حذره وهذه الطريقة

أسهل من الأولى لأن هذه القطبة أفضل على

أربع مربعات من الجارية أو الفرزة العادية تقبل

على مربع واحد ذلك هي هليلج

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافَظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ليوسف

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ليوسف

