

٣٦ / ٢ / ٥

٢١ / ٢ / ٢٠٢٢



كتاب
رقم
٤٧٦

ministry of culture

وزارة الثقافة مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البليقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | حسين عبد العزاق سالم لطيف |
| ب. رقم البطاقة: | (١١٣) |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: | ٢٠٢٣/٥/٢١ / البليقاء / عمان |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | طريق تطوير الخطبة الفوجية |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: (البلقاء) ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة: |

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريق تطوير المعاشر لغلاصي
نقوم بوضع قطعة ليتماس على الماء التطاير عليه
وحيث ان التكاثم بالعصبة دراير المدورة في السفل
وحضارتك اذا كانت موجودة على المريء
نقوم بتنبيه بارك وحيث انتقامه التي يتم بطرير
عليه وتنبيه على قطعة ليتماس في درجات حرارة
تنبيه من طريق السرير (المحاطة من قرحة من
ابنة انف صنوف العصب تكون عليه بعدة الوان
بعد) نبدأ بالمحاطة او المعاشر لغلاصي انفها
بالفرزة العادمة ٢- المعاشر لغلاصي
الفرز لغلاصي نبدأ بمحاطة الورقة بارد تطايره او
العصبة لمبرد سبع ونكون على حكم صليب
له وللحظة المعاشر وهي عبارة عن التجربة
نجعل صليب بالساق ثم نأتي بقطعة بالرقابة
الثانية حيث نضع على حكم صلب هذه المعاشرة
للسفل منه الى وكيه لانه هنا يتطاير فعمل عن

اربع مربعات من بارك اما الفرز العادمة فعمل
عمربع واحد وذلك هي درجة

4. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>.....</p> <p><i>الحارات / حارات حرب / ابر</i></p> <p>.....</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>.....</p> <p><i>لدومن</i></p> <p>.....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p> |
| <p>.....</p> <p><i>عصبة بطا</i></p> <p>.....</p> | <p>ت. اللغة / النهجة المستخدمة</p> |
| <p>.....</p> <p><i>صرف سريري</i></p> <p>.....</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p><i>بنادل بيورصال</i></p> <p>.....</p> <p><i>لائحة لجنة المجتمع المالي</i></p> <p>.....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

(باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | اللبنان/البلدة/المحافظة | الهاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|---------|-------------------------|--------------------|-------------------|
| | | | ٧٧٦ ٢٢٠ ٤٥٧ | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الرسالة

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

الرسالة

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا الغصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للسيد سعيد المنير لشخص

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
السعدي حامل العنصر التراثي المسمى بـ *طريق نظر لقطبة* بأفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٢١

التوقيع : *سعيد سعيد*

9. بيانات حامل الغصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------------------|
| الاسم | <i>سعيد سعيد</i> |
| السن | ٤٨ سن |
| الجنس | <i>ذكر</i> |
| الديانة | <i>الإسلام</i> |
| المهنة | <i>رجل بيت</i> |
| الموطن الأصلي | <i>(البلقاء) السفارة</i> |
| مكان الإقامة | د. د. د |
| الهاتف | ٥٧٧٦ ٢٢٠ ٤٥٧ |
| البريد الإلكتروني | |