

٧٩ / ٥ / ٢١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

### ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <i>وَدْ حَبَّانْ ٥٦ دراهم هسيجنسن ، عَصَمَانِي مَا عَابِرَهُمْ عَنْ</i>	ب. رقم البطاقة <i>٦١</i>
	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <i>٢٠١٣ / ١٥ / ٧</i>

### ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) <i>طَرْفَةٌ كَجْنَعٍ مُخْلِلٌ لِلِّتَّارِ</i>	.....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر .....	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	.....
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: <i>الكرك</i> ○ المدينة: ..... ○ القرية: ..... ○ المكان بدقة: .....	.....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يُؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يستخدموا الناس مثل المصارف من الأكل عليهم...  
بعد مثل المصارف كما حدثنا المترى و  
ينجذب خيار حبوب عيش طير وينقصلوه  
وبعد ما ينقصلو ينجذب مرتباته وينجذبه  
المصارف فنهب وينتهي كلام شرحه ثور  
وخلاله حاره ولم ينتهي  
الكتيبة وينتهي هبها وملع وبرهان  
البيه مع الملح وينتهي الملح في الماء صدرين  
ينجذبون على المصارف فيما المرتباته وهو  
يتهم عليه كثيرون المصارف ودور أسيويها  
هذا كبسه ليهـ يستخدمونه لابتلاع الأكل

#### 4. خصائص العنصر

<p><u>خيار ، مثبات ، لمحون ، أحزم ، مقلعه</u></p> <p><u>ملع ، صب</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>سينذهب ، ننحفظ ، نتعسلون</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><u>اللهجة ، الأدبيات</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>عادات ، أموره</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>تناول ، سيد الأجيال</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة الغنecer

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقض</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## 6. الممارسوون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فؤاد حاشا	الكرد	٠٧٤٩٦٥٩٨٨	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
المهنية						
فؤاد حاشا	اثنتي عشرة	ذكر	غير محددة	الكرد	٠٧٩٩٦٥٩٨٨	/

## 7. المراجع والأرشيفات

## أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شرط

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حوال .....  
**حباش** حامل العنصر التراثي المسمى بـ لاديميل عجل الظبيا، أوقف  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ٥ / ٢٠٢٣

التوقيع :

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<u>حوال حباش</u>	الإسم
<u>٤٤ سنتر</u>	السن
<u>النساء</u>	الجنس
<u>مسلم</u>	الديانة
<u>بربة ست</u>	المهنة
<u>الكرك</u>	الموطن الأصلي
<u>اطبع</u>	مكان الإقامة
<u>٧٩٩١٥٠٩٨٨</u>	الهاتف
<u>—</u>	البريد الإلكتروني