

٢٥٢ / ٥ / ٥ / ٢٠١٤

٢٦٣ / ٥ / ٥ / ٢٠١٤



معلومات شخصية

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد صهر حياجة

٢٤٨

ب. رقم البطاقة

١٤ - ٩ - ٢٠١٣

ت. تاريخ ومكان جمع

الصبية

المعلومات

٢. تحديد العنصر

طريقة عمل العوامه

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

لقمة القاضي

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

ت. تصنيف العنصر كما ورد

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

○ المحافظة: البلقاء

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

○ المدينة: السلط

الأخرى)

○ القرية: الصبية

○ المكان بدقة: من المدارس

طريقة عمل العوامه :-

نحتاج الى ملعقة خميرة وملعقة سكر وثلاثة اكواب  
ماء وثلاث اكواب من العجين وملعقة وزيت

الفاكهة وماء سكر القطر

الطريقة تؤخذ الخميرة والسكر مع ماء وكثير  
كالكوب مع زيت يضاف الماء والعجين وتضاف الايام

وتعجن جيداً باليد ويكون عجين لين

يوضع العجين في مكان دافئ حتى يختمر

ويؤخذ لعدة ساعات من الاقل

يؤخذ قليل من العجين في قشرة البر مع العنقا

الخميرة وتؤخذ كرات العجين بملعقة مثلاً

بالحمار من امل لا تلتصق العجين به الملعقة وتؤخذ

باليد بعد ما يتم تسخين الزيت وتقلب حتى

تصير لون الكرات ذهبية

ترفع الكرات من الزيت وتؤخذ في القدر والقطر

بمادة من ماء وسكر ويترك ليصفى في قدر

بعد ذلك يترك ليصفى من القطر في صفاة ويؤخذ

للغصير  
في الوقت  
(من حيث  
ومعرفته  
بمبارس ومتى  
يجرى أو  
وما هي  
الاجتماعية  
(التي)



خميرة / سكر / ماء / طحين / ملح / زيت

الاعمال اليدوية (إن  
تحت المراقبة بالعصر،  
مثلا: أدوات، آلات، أزياء،  
وغيرها.

فنون اداء

الاعمال غير المادية (إن  
تحت المراقبة بالعصر،  
مثلا: فنون يدوية، عادات،  
وغيرها، كالموسيقى، أو غير

الارضية الالهادية

الارضية الالهادية

عادات اسرية

في السياق الذي يمارس فيه  
العصر، مثلا: عمل /  
الاعمال وطقس / ترفيه  
وغير / عادات اسرية / غير

اكتساب في المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلا: تناقل بين  
الجيل / المشاركة / اكتساب  
/ علم في المدرسة / اكتساب  
فر المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>الم. يو. م.</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>الم. يو. م.</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>الم. يو. م.</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ نشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>الم. يو. م.</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول</p>	





٧. المراجع والأشيفات

الرجوع

المصادر المرجعية  
منشورة حول العنصر أو  
تأمله

الرجوع

المواد الأرشيفية أو  
تحفية حول العنصر أو  
تأمله



أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط للنشر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ساجده محمد حزويش حامل العنصر التراثي المسمّى بـ طريقة عمل العوامه؛ أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤ - ٩ - ٢٠١٣  
التوقيع: ساجده

## ٩. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم	ساجده محمد حزويش
لسن	٢٠
لجنس	انثى
ديانة	الإسلام
مهنة	مطالبة
موطن الأصلي	الأردن
كان الإقامة	الاصبيح
هاتف	٠٧٧٦٤١٩٣٥١
ريد الالكتروني	—