

مكتبة
التراث



٩٨ / ٣ / ٢٠٢٣

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	<i>منى عباس</i>
ب. رقم البطاقة:	<i>١٢</i>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<i>الزرقاء - كلالي</i>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<i>طقوس الزرقاء</i>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <i>الزرقاء</i> <input type="checkbox"/> المحافظة: <i>الزرقاء</i> <input type="checkbox"/> المدينة: <i>الزرقاء</i> <input type="checkbox"/> القرية: <i>الزرقاء</i> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <i>الزرقاء - كلالي</i>

3. وصف الغنمر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

أهذا عيناً / روح يهدى لمنه الحمدية بغير حضور كتبها كتبها
يدين شرخه رسائله سلوكه مساعدة مرضها / روح
عنه وحده فحصها هي ما يدار بالعقل الذي
لأنه يربنا على ما أشرأب من آل من هو إلا سيد
لكن الأشياء موصولة معاً وهذا هو سرها
وحيث أنني أتابع كل يوم الأولى، أنا ملائكة
مفعول به لذاته لأنه منه خارج أنا أنا التي تكون موصولة
على ذهنه
ما هي كائن صادي راتها يا ما يدفعه لها والبيان
من صدراه العريقة نرى ينبع من موروثها الشفاعة
ما يسعده ألا ألا ألا (يعرف بالغالياته)
وما يكره عن بيته ألا يمس (الإنسان) فهم من محبة
لقد أتيتكم بـ دينكم وـ ديننا مصطفى

4. خصائص الغنصر

	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو <u>غير ذلك</u>.</p>
	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقض <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>العنصر</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>الماء</i></p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>غاز الـ</i> <i>كاج</i> <i>ـ سـ</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

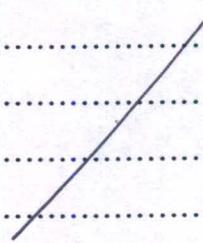
بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

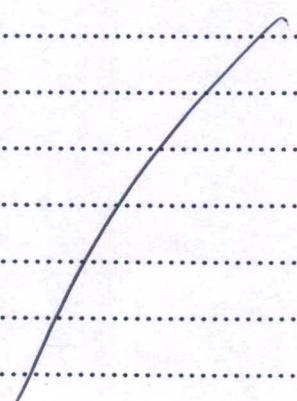
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جرع منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بـ. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل الغتصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه حاكم حام
المرسم). حامل العنصر التراثي المسمى بـ (جعفر سعيد زيدان) ، أوفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آفأ جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ : التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حاكم عاصم الدين
السن	٣٨
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	وكل مهندس
الموطن الأصلي	أوزبكستان
مكان الإقامة	أوزبكستان
الهاتف	٧٨٥٧٥٧٢٧٩
البريد الإلكتروني	_____