



٥٣ / ٣ / ١٤٣١

✓
2

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

١٤٣١

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد كسب فلاح صالح الزويد
ب. رقم البطاقة	(١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٦ / ٣ / ١٤٣١ في قرية أم الصليح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	*..... طابخة الجوزيسس.....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحامه - الحظيه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: عظم الجوامصيات ○ المحافظة: الزرقاء ○ المدينة: ○ القرية: أم الصليح ○ المكان بدقة: الحامه الحظيه - أم الصليح

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يأتي لولد كما أنه يقول لها يمه أنا كبرت ما وريش جوزيني
(ودشت) بعض ربيدي ومن ثم ترد عليه أنه يقول ودك
تجوز يا وليدي (وليدي) بعض يا ابني (بني) ودك (بعض من تد)
من بنات العزل تقول ودك بنته في ذلك وهي تقول بنت الشيخ
الوضاور ومن ثم تأتي أم الشاب إلى زوجها وهو الشيخ الوضاور
وتقول لزوجها بنته تشاي يا أبو جاهر أنه جاهر جاهر
حاله طبع لعارد بعض (أن جاهر وهو إلى بسن لرح
ثم يقول الوضاور (بعضي شو) (بعضي يقول له أم جاهر
لرب نردده وبقول الوضاور ((يا ليت الله يتعالج بنت
بيني)) ومن ربيدي يقول أم جاهر ربيدي بنت الشيخ الوضاور
ولقول الوضاور في الغم النسب والله جاهر يساهل
الحيلة
بعد ذلك يقوم الوضاور بزوج (يقوم بالنكاح) إلى شيخ
العشيرة وهم الوضاور وبقول ودنا (نرد) طالب
إلى محمد حسن بنت الشيخ الوضاور وبقول له
الشيخ الشيخ من طاعت الشيخين إشتا لك
ولقم الوضاور لجمع أفراد العشيرة في لشت (لست)
ودعم الشيخ الوضاور لنها إلى تبت الشيخ الوضاور
هو بيت لرحس.

وبعد ذلك يقوم شيخ الوضاور (أول لرحس)
بالترتيب وهي الصفوف وبعد الجلوس (بعد لقمته)
أحد أفراد العشيرة الوضاور أد لقمه جي. ولطيف لفتيان
إلى شيخ العشيرة وهم الوضاور (لحمه) وهو شيخ الحاهة
* ولا حظ = لقمه جي = هم ذلك يقوم بسلب لقمته
على صفوف الشيخ وهو لقمه جي (لحمه) لقمه لشيخ
فيضع الفتيان أحده وبقول يا شيخ الوضاور إجاب لرحس

و كيف اجتمع

عن عندك عروس بناتك **«أخزناه»** لحاف ولد أبو حاف.

ولقول السنيغ **«أبو حاف»** أهلاً وسهلاً بتيك ولقوم أبو حاف
بالذهاب إلى **«المعمر»** أو **«الرقة»** هو مقام السناد في ذلك الوقت

ولما ورأيناه ولقولها يا بنة يا خزنه الوكفك حاي يطلب إريش

«إريش» يعني **«يرك»** لحاف ولد أبو حاف حاي يعني يريد أني

وإذا القصة العروس بالهت في ذلك الوقت يعني ليقول

دحن ثم يعود والد العروس إلى الجاهه ولقول لهم ٥ -

«أشربوا قهوتكم وأبشروا بالحب جيتوبيه»

يعني ذلك أنه تحفت لهم طلبهم ولقوم القهوجي بالصه ليقوه

مرة ثانية إلى سنيغ لعشره وهو الوكفك

ولقوم السنيغ رئيس الجاهه وهو الوكفك **«أفند السيات»**

يعني **«جيد المهر»** هو كشر انياق وفتح **«أفند كشر جمال بيض»**

وكشر من راس من لغيم وخمسين حد قمع **«أفند الصاع وهو»**

«كحلون من لقمع» وبعد قند السيات لقوم خال العروس ولقول

للجاهه ودنا حباة لجال **«أورنا»** يعني **«زينا»** ولقوم الوكفك سنيغ لعشره

وهو سني الجاهه بالرفق حيرة حاي عندي

كيف يحضر

* ملاحظة: لا بد من الحضور لبعض الأهل في العرس (بعض الأهل من كلا الجنسين) الخطبة

* ملاحظة: عمة الخال هي عمارة عن عمة عرسية (بعض الأهل من كلا الجنسين)

الحزب عليه عمة عرسية وتسمى بالعمارة

* سميت بهذا الاسم لأن الخال تربطه صلة حرم بأخته (بعض الأهل من كلا الجنسين)

وإذا كانت والد العرسية يكون الإشراف في هذه العائلة عن الخال

آخره إلى والد العرسية ((الخال والد))

ولا يتم خروج العرسية إلا لو هو وحده لعبادة

ولقد خد السباق ((تحدي العرسية)) يشاورون في معنى الزفاف

* ((معنى الزفاف)) ليلة الدخلة)) ومن ثم يسمع الزخرفة

((لولو لولو لولو لولو لولو لولو))

ومن ثم يقوم أبو العرسية بالصنع الطعام للجاهة للعرس

ومن ثم يخرج العرسية في ملبس العرسية

من جابه جملته من بشرق جابه جابه مناوره لطلب ما جابه

* ملاحظة: حال هذا العرس هو لأنك تبارك مختلف (بعض الأهل من كلا الجنسين)
الجاهة بعد كثر له ويدل بحال سفوف من إسيار (بعض الأهل من كلا الجنسين)
الكتابة في الفعاليات

٤. خصائص العنصر	
القيمة - الجمال - الجاذب - الغنى - الصنع - العلم - المرح الضاحك - العباد (عبادة الخالق)	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
لا جد الصالحات التي ترتكبي كسباها شبهة الواحد للغنى زيادة لا يشأله قول خير كلام	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
((اللغة الأردنية البدوية))	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
احتفالات ومفردات	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
١- التماثل بين الأجيال ٢- التسامح في المجتمع المحلي	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافِظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
وهذه العناصر هي: هذا العنصر يستجيب لمحتج لا ربحي دخل عليه العديد من عبارات لمخاطبة لهذا العنصر. وإيضاً يستجيب التطور. لعلنا لم نكن مدركين لعملة ازباج ربحي إصاليته كسب للناس في المعاملات	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
وهذه العناصر هي: هذا العنصر يستجيب لمحتج لا ربحي دخل عليه العديد من عبارات لمخاطبة لهذا العنصر. وإيضاً يستجيب التطور. لعلنا لم نكن مدركين لعملة ازباج ربحي إصاليته كسب للناس في المعاملات	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
وهذه العناصر هي: هذا العنصر يستجيب لمحتج لا ربحي دخل عليه العديد من عبارات لمخاطبة لهذا العنصر. وإيضاً يستجيب التطور. لعلنا لم نكن مدركين لعملة ازباج ربحي إصاليته كسب للناس في المعاملات	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
● بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
١- من خلال وسائل الإعلام ٢- النشرات التعريفية	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

وكس بن زائد لعندي
الحزب بكملة

ب. المواد الأرشفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	
ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه <u>كساب</u> <u>بناجيس</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الباجيس</u>، أو أفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ ٢٠١٣/٣/٢٦ التوقيع <u>كساب</u>	

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

كساب	الإسم
٦٦ سنة	السن
ذكر	الجنس
الإسم	الديانة
—	المهنة
غرسا	الموطن الأصلي
١٣٠٠ رطل	مكان الإقامة
٥٦٦٢٤٩٦٤٤	الهاتف
—	البريد الإلكتروني