



صواعق
ع

٢/٥/٣/٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد سرور بن عيسى

ب. رقم البطاقة

15

ت. تاريخ ومكان جمع

6-5-2013

المعلومات

البيضا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

تحسين واستقبال الجاهل

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ج. بوج

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البلقاء
- القرية: البيضا
- المكان بدقة: البيضا

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تجسيد الكاج والانتقال هي من أهم الأمور المتعلقة
بالكاج بالنسبة لأهل الكاج وهي غاية في شدة
من جميع مناطق المملكة ولها أدلة خاصة مثل
تكرار الكاج بعد العودة من بيت الله العظيم
وأنه لأنه كان في أعظم مكان على وجه الأرض

ومن علم (بأنها باء) (فلا ت) يريد الضمان لك
يبدأ صلاة النساء بنزلة هذا الكاج بكل صفة
قبل الذهاب وذلك قبل السفر بسبع أيام بأحد
النساء وسببها عنده دلالة على عظمة هذا
البناء ومن يوم العود بأحد النساء لتوريده
ولطلب أشياء لهم أو طلب الدعاء لهم وذلك

وفي حال انتهاء فريضة الحج ووجود الكاج، يكون
الإحلاقه حينها البيت لا يتقال الكاج ويشمل ذلك
بجمل (الكامل الورد) على من دخل البيت وكتابة الآيات
القرآنية وتجديد البيت، وعندهم من يطلع لافتة
على باب البيت بأحد الكاج وكتابة الآيات القرآنية
هذا الفرح في استقباله وعنده من يقرأ القرآن
باعتقالي والسلام عليه، فبهدأ النساء بنزلة
منه أخيراً إلى البيت ويتم توزيع منادى منظم والنصر
على المنصور إلى كراباً لهم وعلى منورهم

وأيضاً يتم توزيع الهدايا كسجادة الصلاة والمسابع
ومن العادات المرتبطة بهذه العادة أن يقوم
الأشخاص سواء من الأقارب أو الأصدقاء أو الجيران
بإعارة هذا الشخص (الكاج) إلى تناوب نظام
القدار عنه - أحياناً - وذلك هذه الحركة على التراب
الأحمر وقيمة الكاج

4. خصائص العنصر

<p>١. (١) كمال الورد (٢) اللافحة (٣) ماء زمزم (٤) واليسابج</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>١. الحج. وعادات الأبرص</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>١. العربية / بني عباد</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>١. احتفالات وطقوس وعادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>١. وراثة / اكتساب / مشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافِظاً عليه <input checked="" type="checkbox"/> في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... 8 يونيو</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... مستصلحة بشكل دائم ويحتلها صيغته الأصلية </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... مستصلحة بشكل دائم </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... المشاركة / التعلم / التراث </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... لا يوجد </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه النعمان حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 6/5/2013 التوقيع:</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>..... محمد الزهير ح </p>	<p>الإسم</p>
<p>53</p>	<p>السن</p>
<p>ذكر</p>	<p>الجنس</p>
<p>معلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>موظف</p>	<p>المهنة</p>
<p>الصبيا - بيوتة الرية</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>بيوتة الرية</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0799384508</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>