

٣٧ / ٢ / ٥ / ٥



المجلس الأعلى للثقافة

١٥ / ٢ / ٥ / ٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمور
ب. رقم البطاقة	٣٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقى الباحثة مع السيدة فاهمة الشور في جمعية النعوش بالأسر الأردنية بتاريخ ١٢/٥/٢٠١٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تهديب الشماع الأردني
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية</li><li>○ المحافظة: البلقاء</li><li>○ المدينة: السلخية</li><li>○ القرية:</li><li>○ المكان بدقة: جمعية النعوش بالأسر الأردنية</li></ul>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### الشماع الأردني

يرتبط الشماع الأردني بالثقافة الأردنية منذ نشأة المملكة الأردنية الهاشمية وهو رمز وطني له معاني ودلالات ومرتبطة لونه الأحمر بالفضائل والبطولات والدم الذي يعني دم الشهداء في الأردن ومن اعتزاز الأردنيين بهذا الشماع تحت نفس الشماع الأردني تباينت آراء من يترأسه الشماع الذي هو طائر الرأس للرجال والشاعر لكثرة الرجال أكثر وفي مدينة السلط يقمن بتهديب الشماع بغيره أنت قطنة بيضاء وحسب مذاق اللقاء يكون الهديب واللواحات التي تكون على زوايا الشماع مثلا في مدينة السلط مثل مدينة العدين الصغيرة من الشيف أو القطر وعالما يكون هذا في مدينة السلط أما في المناطق الجاورة لمدينة السلط المذهب (الشماع) العبد للعبايد والعبدان يكون كجدة الحمص، العبد واللواحات أكبر حجما فكونها يحبونها

مراحل الشماع الأردني (السلط)  
تقوم المرأة أو الرجل بشرأء الشماع وأجريت أنواع الشماع (السلط) وكان الاسم ويكون غير مهذب (عبر مرتب) فتقوم المرأة السلطية بقصه وقيامته على الدوائر الأربعة بطريقة مرتبة جدا، ثم تقوم بنقعه في الماء والتشبه والتشبه في التي يتم بشرائها من عند العطار ودقها وطحنها ونظفها مع الماء الراقي ويتم نقع الشماع مدة ليلة كاملة

(السلط)

في هذه المادة والقائدة أو السرق من ذلك الحافظة على لون الشماع، لأنه أتمر، حتى لا يكون هناك تحزيب للهدب الجديد في المستقبل. يخلط الأحمر مع الأبيض

(11)

< = > تابع

١٧ أي تثبت اللوت الأحمر وهو لون الدم  
الذي يرمز لدم الشهداء في الأردن -

ثم يقم الشاء بشراء الشلابك القطبية البيضاء  
وشراء المييرة (وهي عبارة عن ابرة كبيرة) ويقم

بالمرحلة الأولى بغز الشماغ بالخيطان على الأربع  
جهات . والمرحلة الثانية هي عمل الكرات

الصغيرة الزرقية للشماغ حسب ما يطلب صاحب الشماغ  
من الهداية ثم يقم بعمل اللوحات بعد الانتهاء

من الزخرفة على دايير الشماغ من الأربع جهات -  
وتكون بطريقة طابات هغيرة ، وعدادات زرقية لتزيد

الشماغ جمالاً وعزة ، ويرتدي الشماغ في المناسبات  
الوطنية والشعبية داخل مدينة السلط .

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... الخيال / مبرة ابرة كبيرة مقص ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... يرتبط بالفنون الحرفية التقليدية ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... ..... البلديات البلدية ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... عمل ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... اكتساب في المجتمع المحلي ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ○ ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من نشر المعلومات المعطاة  
عن تهريب الشماع الأردني لوزارته  
الثقافة والجهة المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه فاطمة الشومر  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ تهريب الشماع .....، وأوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢/٥/٢٠١٣  
التوقيع: فاطمة الشومر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فاطمة الشومر
السن	٥٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	رئيسة لجنة الشؤون بالاسر الاردنية
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨
البريد الإلكتروني	