



٢٠١١/٦/٤



الْمَلَكُ الْأَزْوَادِيُّ لِلْهَشَمِيِّينَ

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

- ## ١. بيانات جامع المادة

Weds 12/20/00

10

رقم البطاقة

ت. تاریخ و مکان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

- أ. اسم العنصر (كما يردده
المجتمع)

- ## بـ. مسميات أخرى شائعة للغصر

- ت. تصنیف العنصر كما ورد
في المادة 12 من الاتفاقية

- ٥ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة
 - ٥ فنون وتقاليد أداء العروض.
 - ٥ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
 - ٥ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
 - ٦ الـ *الـ تـ اـ لـ اـ*، الفنون الحرفية التقليدية.

- ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
 (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)
 (الأخرى)

- ٥ الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطاين العربى بلاد لسان
 - ٥ المحافظة: النفرين
 - ٥ المدينة: المصرى
 - ٥ القرية: حياته المعيشى
 - ٥ المكان بدقة: حيط الله

وصف العنصر .3

حالات امرأة ٤٨
ملبس لبدىء حفارة البادئ وهي الرى العسكرية
وهي تبقي في حالات الحزن والأسى في الجماهير للبعض
عند كل حزن
وفي الحالات التي يرى فيها العذر وكذلك في نفاجي للبعض
وهي أطهارات أو الأعراض الطبيعية ومتى ما أكتسب
وبحسب ١٥٥ الصحيح على ما يرى في الصداع المهدب لمن لا يظهر
قد يرثى بعده النساك في هذه الفتن العدد السادس
ومنها الحفيف وهو منه أشد حبل وهو منها
تفصيم النساء يعني في الصداع (بحدائقه) خطة من الصوف
(الذاعن) على أطرافه الصداع يوم طلاق النساء والمسالمة (ابوة الملاحة)
ونسج كروافيت بالخيوط اليسرى ثم يربك كل الخيوط جنوط يدخلها
وينسج كروافيت يوم طلاق النساء ثم يربك كل الخيوط جنوط يدخلها
ومن ثم يغدو يوماً آخر لطبعه ونظره حالاً للعدو وآخر يوم
يتم تصفيتهم الرعيلات ومتى يرى على أطراف الأربعة الكروافيات

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى)، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

4. خصائص العنصر

ت. مدى استدامة العناصر المادية
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(آخر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعرفيّة، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونيّة الدوليّة
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الamarasat الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو مطموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

تحليل لابن حدر علمنا عن الآثار
تناول عن جملة إلى جملة
رسائل عبد العصمت تعليمي ورسائل الواقع لتقاصيل (الكتاب)
أعمال دورات في البحوث والتراث الصعب

5. الممارسين والمتشارقين في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جامعة عجمان				جامعة عجمان		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جامعة عجمان		—	

7. المراجع والأرشيفات

مصادر المرجعية شورة حول العنصر أو له	العنصر أو تحفية حول العنصر أو منه
المواد الأرشيفية أو تحفية حول العنصر أو منه	

8. الآذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لابد من حضور أحد كنوت حضر وصيحة
عمر الجالية المعيشية عدم التوظيف
والارتجاع حتى بكل صدر رضا

هل توجد شروط أو قيود
فروضية من قبل الجماعة
والمجموعة أو الفرد على
إمكانية استعمال البيانات
المجمعة أو أي جزء منها
حول هذا العنصر؟ (مثلاً
على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات
الأفراد على تسجيل
العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه حملة طلاق العصبات
حامل العنصر التراثي المسمى بـ الآتاكبيت (آتاكبيت). أواقي باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٥/٩/٧

التوقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروyi)

الإسم	قطعة طلاق العصبات (أم فارس)
السن	٥٩ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	أم قرق
مكان الإقامة	حاجة الجعشن
الهاتف	٠٧٩٧٥٠٣٣٥٣
البريد الإلكتروني	