

٣٥ / ٥ / ٥ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

## 1: بيانات جامع المادة

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | سيريد خافي الكواك |
| ب. رقم البطاقة               | ١٣ A              |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٣٠ / ٤ / ٢٠١٣ أدر |

## 2. تحديد العنصر

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | تربية الزبد (السمندر البلدي)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul> |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن</li> <li>○ المحافظة: الكرك</li> <li>○ المدينة: الكرك</li> <li>○ القرية: الكرك</li> <li>○ المكان بدقة: الكرك - أدر</li> </ul>                                                                                                        |

### 3. وصف الغنصر

وصف الغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزبدية  
بعد ما تجمع الزبدية بعد الخفيف فيكون  
في دلاءها  
فيخففها من تسوية يجمع الزبدية في دلاءها  
ويظن نفعه الكثير عن دلاءها كدلاءها  
على نار هاربه يندحط عليها (بحر 42) (الفتح الحرفي)  
وهو يجمع السم ويذللها على نار ويصير  
سمه (لده) ويحبب زهاصي أو تنال  
ويغري السم فيه ويكرهه يتصل في قاج  
الظاهر ويصيرها (قسه) ويكرهه يخطها  
شانه يصر السم من الزاين ويخففه  
\* هو يجمع السم في عصفا يندحطه - كرفان  
هو صر مدهو ويظننا ناعم  
والزهاصي أو لينا له لا رسم يذخره في كانه  
ما يظن السم

#### 4. خصائص العنصر

|                                           |                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الطائر / الحمار / النار / البحر</p>    | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>                                                                                                  |
| <p>طريقة تدريس الزيد لعل العبد</p>        | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>                                                                                |
| <p>كركيه / عاميه</p>                      | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>                                                                                                                                                                     |
| <p>عادات أسرية</p>                        | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>                                                                                               |
| <p>نماذج من الأجيال<br/>منظمات وهيئات</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>                                                                                                                                                             |  |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>قلته معزولة إلا أن هناك بعض المخاطر</p> <p>والتي قد تؤدي إلى انقراضه</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متدنية</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>حالة تدهور</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشر التوعيفي، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul> |  |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>تعليم الأجيال</p>                                                                                                                                                                                                            |  |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم       | العنوان     | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------|-------------|---------------------|-------------------|
| فريد كواليا | أ. د. - كرك | ٢٢٨.٦١٨             |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |
|             |             |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم       | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان     | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------------|-------|-------|---------------|-------------|------------------|-------------------|
| فريد كواليا | ٧٥    | انثى  | ربة منزل      | أ. د. - كرك | ٢٢٨.٦١٨          |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |
|             |       |       |               |             |                  |                   |

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط أو قيود

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه كواليت حامل العنصر التراثي المسمى ب...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٤/٣٠  
التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| الإسم             | خزينة كواليت |
| السن              | ٥٤           |
| الجنس             | رئيس         |
| الديانة           | مسلم         |
| المهنة            | مربي فستق    |
| الموطن الأصلي     | الأردن       |
| مكان الإقامة      | الكرك        |
| الهاتف            | ٢٤٨٠٦١٨      |
| البريد الإلكتروني |              |