

١٧٦/٥/٥/٥

١٣/٥/٥/٥



ملاحظات مصرية

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: براءة علي ابو اسلم

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢٠١٢ - ١٢٦

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البصرة

○ القرية:

○ المكان بدقة:.....

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر
وحالته في الوقت
الراهن (من حيث
ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية
الحالية)

كنا دخل القرط من لبن نبي لب فقه طارة
دعاه طبع (وعطاه على نار مائية حتى يبتخر الماء
منه لبن وسير وطارة لبن طارة على او ثقت
رقة على لبن لب دخل لبنه على نار
مائية ورجد وقت فقه نذر القرط من على
النار وتزل لبن حتى يبرد بعدد نبي
ونعينة مع تر قتل عايت لب نذر على
كل طارات لب فقه حبه لب نذر ورجد
لب طما ورجد لها لب نذر ورجد لها
نبيوت ونعينة وطارة مع الفة اسراف ورجد
وعطاه يوم او يومين فقه بالشمس
رجد ما يبر نافع راقط نطارة وطارة على نار
وسبع نذر على شوية لبن
وعلى نذر هذه الآلة تفضل طبعها لب نذر
الطارة هذا الطارة او الآلة كانت على نذر
لذها طارة اليوم طارة حربية حربية

٤. خصائص العنصر	
..... <u>الروائي</u>	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... <u>صنوف إبداعية</u>	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
..... <u>الأسطورة</u>	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... <u>الحج</u>	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... <u>مناقلة بين الأجيال</u>	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل لاختيار بعثات الراس	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده غير مستدامة	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي غير مستدامة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) السيرة	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نوفه هويدي	البيرة	0775719686	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَفَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نوفه هويدي	٥٥	اش	سنة	البيرة	0775719686	

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه. <u>نقطة الهوية</u> <u>المحل</u>، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: <u>نفس</u> التوقيع: <u>نفس</u>	

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>نقطة الهوية</u>
السن	<u>٥٥</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الاسلام</u>
المهنة	<u>ربة بيت</u>
الموطن الأصلي	<u>الدرنة</u>
مكان الإقامة	<u>السلط</u>
الهاتف	<u>٥٦٦٥٦ ١٩٦٥٥</u>
البريد الالكتروني	