

11/10/39



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة 1:

|      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| ١٦٢  | أ. اسم الباحث وشهرته:<br>أ. كمال عبد السلام الجعافرة | ب. رقم البطاقة: |
| راكن | ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:<br>٩/٧/٢٠١٣م الجيزة    |                 |

## 2. تحديد العنصر

|   |   |
|---|---|
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....   | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:<br><input type="checkbox"/> المحافظة : .....<br><input type="checkbox"/> المدينة : .....<br><input type="checkbox"/> القرية : .....<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....   | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخنجر هو سلاح صغير في حكمه لكنه يكون كسر عند ضياعه كونه يلزمه في البر أو أينما ذهب فالإنسان لا يستغني عنه لؤاً الخنجر فتعدد الوظائف بواسطه فيأكل ويذبح ويحافظ على النفس من مثالي الخنجر والخنجر ينحوت في جزئين النصل والطباش يتحول المأاج على الخنجر أو سبعة تستخرج منها المأاج والكليل نجيب ربه ونسري بالحالة لغات والقدور ينطوي في بعض الحالات في سبورة أو الخنجر يندفع المعرفة وينقطع الارتجاف في سبورة كهان تقطع تلك الحجارة فخلالها تبرق وهابي سبورة العالما معانى عزيزت المسنة والمسنة هي سبورة وسبورة موجود عندى نوعها قازو منه تتميز ب أنها عن احسن الانواع كانوا يوحن في المركبة في خمس نوارات هن تكون ثلاثة نسرين بسوت وسبورة بوعها قازو منه والسبورة حرفة فنوارية في عن جر

#### 4. خصائص العنصر

|  |   |
|--|---|
| <p><u>خنزير</u></p>  | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>   |
| <p><u>لشبونة هو جزء عبدي نوعها كازرويله وهي من احسن انواع كانتاريوهات في الكرات في حمس ميلان</u><br/><u>هذا لحبي جلا لبيت بيته</u></p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>  |
| <p><u>لهجة كوكه اهل واكبه</u></p>  | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>  |
| <p><u>غير ذلك</u></p>  | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p><u>تناقل بين الوجبات</u></p>  | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة الغنمر

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>  | <p><b>أ. حالة الغنمر في الوقت الحاضر</b></p> <p>الحاضر</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>الربيع</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>حصاد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>حصاد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul> | <p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>الجهود المبذولة لصون العنصر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمونه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>أعيان بالبيئة والخارج</p> <p>ـ خالد بن راجح تلفظت ولا خالد وما ينفع</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

## ٦. الممارسون والمشاركون في الغنecer

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

**بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته**

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

\_\_\_\_\_

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

دبور تجليل حموي

ومنوره عن الكثبر

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

لراغب عن النز

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
**الخنزير** ..... حامل العنصر التراثي المسمى ب .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: .....  
 التوقيع: .....

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

**حسنان بن الحسين**

|                   |         |
|-------------------|---------|
| الإسم             |         |
| السن              | ٤٥      |
| الجنس             | ذكر     |
| الديانة           | الإسلام |
| المهنة            | متخصص   |
| الموطن الأصلي     | الكرك   |
| مكان الإقامة      | راكيت   |
| الهاتف            | _____   |
| البريد الإلكتروني | _____   |