



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٦٥ / ٨ / ١ / ١ / ٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبد الفطاح
ب. رقم البطاقة	١٠٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٩ / ٢٠١٧ / ضاح لسه
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صناعة الجيد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المطربيس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: ضاح لسه

وصف للغصن وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الجيد أو لم يسر هو اقراصه ليه جامد وسوي
صليب الغصن يلفز الغصن بعد الغصن نبتة الحد ما يسر
فا تر مخط فيه ليه رايب عشا نوبه من تركه
لانه لاعة رالم لاعة الحد ما يسر ليه رايب
ويجرب خطه باكتاس ليه فاصه باللين نوبه قطنة
تجرب لمار منطلة عشا نوبه تصف كل الر اللي
باللين رايب ونص نقتل لاكتاس كل يوم منظره
برا عبد اللين ليعني عليه مخط عليه شي ثقيل
مثل كجاية عشا نوبه تصف باللين اكنو ويصف من لى أسرع
وصاى رهل أسوي أو اكنو الحد ما يسر للين مثل اللينة
خالى تقريباً من لى ولازم خط عليه رايب ما يسر اعنا
تطلع لى أسرع بعد ما يسر لينة رطبه من رايب
وجند قطنة قماش ونسود زي الاقراص بقدر لكف
خط اللين عليه مخطه من لى على الاقراص ما يسر عشا
خطه من ليعنه من تركه فترة ٢-٤ أيام بالسقي
حد ما يسر ناسف وقاسي . وخطه بكيس ونضبه لوقت
الخاصة ، ولرس نخدمه لاجوزنا اوى منسفة وخرس

الرس بين دامة نركه بيدنا حد ما تسر لى كل ليه وخطه عالفازع
اللحم ونقله حد ما تسر اللحم . ولرس اللين لسوونه بالصيف عشا
ياكلونه بالسوونه كما يكون فيه صليب بالغم

4. خصائص العنصر

<p>طوبى لقيم... اللبس الأبيض، اللبنة، أكتن لليس الحلج، الحجر، الحمار، قطعة نحاس</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>المريسة، مريم، مخزوع بالصفت، كاتبة، نظيف، بالسوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللغة العربية / اللهجة الحجازية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عجارات أسرية، منجاة بيبة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>سباق قتل بين إصماليين الكتاب مع الجميع جليل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>أ. (المزور) لا يصحاريه للناس بهم اقتناء العنمام</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... صداقة </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... صداقة </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... تقديم صناعة لحديد صلب بالأيدى، الأيدي من الإهتمام بجهد الأعمار </p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
تريال جاعيد	٩٤	أنثى	مهندسة	صناعية	—	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
تريال جاعيد	صناعية	—	—

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استحصل البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه
حامل العنصر التراثي المسمى بـ
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٦ / ٩ / ٢٠١٧
التوقيع: شربل الحبيب

9. بيانات حامل العنصر (الأخباري - الراوي)

شربل الحبيب	الإسم
٦٤	السن
أنثى	الجنس
زوجة	الديانة
زوجة منزل	المهنة
صناع حلي	الموطن الأصلي
صناع حلي	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الإلكتروني