

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مسنده محمد عواد
ب. رقم البطاقة:	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	30.8.2022 - جبل الشعف / حرسن

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	جبل الشعف
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: حرسن <input type="radio"/> المحافظة : حرسن <input type="radio"/> المدينة : حرسن <input type="radio"/> القرية : حرسن <input type="radio"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يَقُومُ أَهْلُ الْوَبِ بِأَحْضَارِ الْجَنَّةِ لِجَلِيلِهِ وَعَجَيْلِهِ

بِالْمَاءِ وَوِرَاءِ أَفْوَهِ الْكَلَى الزَّعَارِ بِدِرْهَمِ الرَّاَوِيدِ

وَلِأَغْنَائِي الْمَاهِيَّةِ

عَنْتِي حَبَّتِ الْجَنَّةِ مُحَمَّدٌ بِأَعْرَبِهِ
عَنِ الْعَطَّارِ شَفَّيَّةَ صَانِعِيَّتِهِ بِالرَّجَبِ

كُلُّ ذَلِكَ لِلْمَاهِيَّةِ الْمَرِسِ

الْجَنَّاءُ عَنْتِي عَجَالِيَّ وَعَنْصُرِهِمْ بِسِرِّهِ الْمَدِينَةِ

وَعِدَادِهِ الْمَدِينَةِ حِصَارِهِ الْمَدِينَةِ الْعَارِدَةِ

الْجَنَّةِ إِلَيْكَ لِيَعْنَى هَذَا فِي مُحَامِلَةِ حِرْسِهِ

وَصَنَاكَ قَنْتِي بِجَلِيلِهِ سَالِكَرِدِيَّهِ وَلِبَنَانِي مُلْزِمِ

حَتَّى تَعْطِي لِوَنَانِي أَعْجَمَهُ وَأَنْتَهُ

وَصَنَاكَ مَدِينَةَ كَانَتْ بِحِصَارِهِ عَلَى حِلْبِ الْجَنَّاءِ

الْقَادِصِينَ مِنْ سَرِّ الْمَجَعِ لَأَنَّهَا يُنْظَرُهُمْ رَأْكُونَ صِيَارَةَ

وَكَانَتْ سَرِينَتِي صَنَيْتِي الْجَنَّاءُ بِأَوْرَادِهِ الْمَرِسِ وَجَسْرِهِ

وَالْعَطَّارِيَّهُ وَيُوضَعُ فِي وَسْطِ زَجاجِ الْمَاهِيَّةِ

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

<p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية أو المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

8. الأدوات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة ... ، أنا الموقع أدناه كفالت لـ جبلة الحنا حامل العنصر التراثي المسمى بـ جبلة الحنا ، أواقن باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتقي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

٢٠٢٢ / ٣ / ٦
التاريخ
التوقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواذي)

الاسم	<u>كفانى التقاوى</u>
السن	<u>٥٥</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>رئيس مجتمع النسمة</u>
الموطن الأصلي	<u>جبل الحسين وصلح / حرش</u>
مكان الإقامة	<u>حرش</u>
الهاتف	
البريد الإلكتروني	