

ministry of culture



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	المصطفى بن عبد الحفيظ طاهر الحنّاش
ب. رقم البطاقة	٥٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٥/٩/٢٠١٣ - الزرقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صهوة الحنازة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	صهوة الحنّاش
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

عند وصول الناس إلى المسجد ومعهم يتوجه إلى الصلاة
عليه السلام. المسجد يوضع المتوجهين إلى الصلاة
في المسجد على الحقيقة (الحقيقية) وتخلق هذه
مجموعة من أقرانه ويقومون بتلاوة القرآن الكريم
والدعاء له قبل أن يتم الأذان وغالباً ما
يكون بوقت الأذان الظاهر والظاهر. العصر ويقام
الأذان ويصل الناس صلاة الجماعة الصلوة
المعمودة والسنة ثم يقرئ بالمحفوظ من أم
إمام المسجد من خلف الصفوف إلى الخصاص
أمام صفوف المصلين والأمام بعد صلاة
صلاة الظهر ويأتى بالناس أحد أبنائه أو
أقربائه أو أخوته أو شيخ يقوم بالخطبة بين
الجموع الخطبة "من سيصل عليه" ليأتى بالناس
وإن لم تتوفر أحد كفوء يقوم الإمام المسجد
بإمامة الناس بالصلاة عليه وقت ذلك يسأل
ويقوم بالاستئذان من له دين من طلبة هادي
ويظهر بغيره أحد أبنائه أو أقربائه أمام الناس
بالسداد ثم يثني الإمام الصلاة الجارية وقولاً
بأنه تكبيرات بعد الأذان في صلاة الفاتحة وبعد
الثنية الصلاة الإبراهيمية وبعد الثالثة الدعاء
للميت وإمامة أئمة أو إمامة المسلمين أهلها وراعيان
وبعد الرابعة دعاء المصلين لنفسه ولطلبه من
الله عز وجل أن يؤمر على ذلك ولا يفتن من
بعد الصلاة لئلا يتم يقوم الإمام بالتسليم
والخروج من الصلاة وعمل الطلبة إلى صلاة
فعل لموت لنقله إلى مقبرة الحي ودفنه.

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	سيرة فقد المهر، المحفظة (بنقالة)، الحجاب
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	سيرة الحنازة، وقت الظاهر، دفع كوين عن الحنازة بداية العنقودات، وضع الشفوية، إمامة لصدا من قبل الزوار
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللغة العربية / اللهجة العامية
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك	البحرين
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	الأجيال المشاركة / اكتساب المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي منظمات مجتمعية أو أهلية منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحَافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل 	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده 	
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي 	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) 	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
أحمد علي	الإدارة العامة / مديرية الزراعة	٠١٨٥٢٦١٠٥٤	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
أحمد علي عبد المجيد	٥٦ سنة	ذكر	معلم مفتاح	الإدارة العامة / مديرية الزراعة	٠١٨٥٢٦١٠٥٤	—

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه جبر علي محمد عبد الحميد حامل العنصر التراثي المسمى بـ مسألة الجسنة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٩/٢٥
التوقيع: جبر علي

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	جبر علي محمد عبد الحميد
السن	٥٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	معلم متقاعد
الموطن الأصلي	الخليل / بيت نيف
مكان الإقامة	الزرقاء - جدار الأميرة
الهاتف	٠٧٨٥٢٦١٠٥٤
البريد الإلكتروني	