

٩/٥/٢٠١٧



استاذ

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

٧٦

ب. رقم البطاقة

٤٣ / ٦٥

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

سكان طها

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

.....

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

.....

.....
 الوطن أو بعض المحافظات منه:
 المحافظة: الكرك
 المدينة:
 القرية:
 المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى)، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية

4. خصائص الغنر

| | |
|--|---|
| <p>.....</p> <p><i>مِوَادٍ يَعْبُدُونَ، مِنْ حَمْرٍ وَكَنْزٍ، هُنَّ حَمَدٌ لِغُ</i></p> <p>.....</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>.....</p> <p><i>حَسَنٌ، طَلِيَّةٌ - عَدْدٌ مَلِيْكٌ، مَسْنُوٌّ، زَلْجَةٌ</i></p> <p>.....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p><i>الْمَهْجَةُ الْمُكْرَرَةُ</i></p> <p>.....</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>.....</p> <p><i>عَدْدٌ مَلِيْكٌ</i></p> <p><i>عَاجَاتٌ اسْكَنٌ</i></p> <p>.....</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمّر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>.....</p> <p><i>سَيْنَا حَلَّ بَلْ كَفَرَادٌ</i></p> <p>.....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة الغنمر

| | |
|---|---|
| أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر | <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية |
| ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل | <p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده | <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>صادر</i></p> <p>.....</p> |
| ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي | <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>صادر</i></p> <p>.....</p> |
| ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر) | <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد |
| ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) | <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>برفع لبلغا</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>وهي المسار</i></p> <p>.....</p> |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| البريد الإلكتروني | التلفون/فاكس/موبايل | العنوان | الاسم |
|-------------------|---------------------|---------|-------|
| / | ٧٩٩٦١٣٦٦ | الذكر | عمر |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

| البريد الإلكتروني | هاتف/فاكس/موبايل | العنوان | الفنية المهنية | الجنس | العمر | الاسم |
|-------------------|------------------|---------|-------------------|-------|-------|-------|
| / | ٧٩٩٦١٣٦٦ | الذكر | صغار | ذكر | ٥٨ | محمد |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ذكر حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفنان طه سعيد، أوفق ذكر باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٦ / ٥

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوبي)

| | |
|-------------------|-----------------|
| الإسم | <u>ذكر</u> |
| السن | <u>٥٨</u> |
| الجنس | <u>ذكر</u> |
| الديانة | <u>إسلام</u> |
| المهنة | <u>متخصص</u> |
| الموطن الأصلي | <u>الكرك</u> |
| مكان الإقامة | <u>الكرك</u> |
| الهاتف | <u>٧٩٩٦١٢٦٦</u> |
| البريد الإلكتروني | <u>/</u> |