



٣٩٩ / ١ / ٢٠١٧

المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:	
صلال سليمان هلال العزو	
ب. رقم البطاقة	
٧	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	
٢٠١٧ / ٣ / ٥ السبت رابع العذر ١٤٣٦	
أ. اسم العنصر (كما يريد) المجتمع	
جبل شعيب العظوم	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقالييد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	
<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه... <input type="checkbox"/> المحافظة : ..... المفرق <input type="checkbox"/> المدينة : ..... المفرق <input type="checkbox"/> القرية : ..... المكعنة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... البناء الذي تشتهر به - المفرق	

صف للعصر وحالته في الوقت  
لراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
كيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
رؤى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
لحالية)

هو العبرة التي يرى بها كسر (رس) الظاهرة وعارة  
ما يكون شيخ عشرة معترض فيه وعدد من أعضاء الائمة الراجم  
السند التي تم الارتفاع عليها به الظاهرة وشيخ العترة المعبدى  
عليها ، وعدد من رجالها نفس العترة وظاهره ملخص سلسلة  
الخطوة العاشرة [ الحديث عدم اعتقاد ] من قبل الطرف المعبدى  
عليه على الطرف المعبدى ، ويوضح لهذا الصلب منه مثلى  
معترض من الطرفين إيهامه إلى توصيح حملته عن الظاهرة .  
والصلة ملائم لمحاجة الأدلة المعنية بعد توصيحة .  
- المعبدى لا ينكر توضيح هذا الصلب

- خوذة حمل العطوة :-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَدَّثَنَا عَطْمَانُ بْنُ سَعْدٍ

بتاريخ ... ترجمة الجامعية بجامعة السادات  
السيد: ... ، السادس، ١٠٢  
٣٠٤ ... وجمع غفران إلى ديوان آل ...  
في منظمة ... وكان في استقبال المحافظ السيد:  
 وكل من ... ، ٢٠٣  
ووجه غفران ذديبي ... ، وذلك من أجل أحد العظام  
العامري على أثر ... ، الذي أدى إلى ...  
من قبل الجائى ... ، وبعد تقدير راحب العزاء ، سكرم ذديبي  
متناهى ... ، وعمره الستين يعطيه علامة على مدة  
لهم ... ، وقد تم تعيين كثيل للدحاء ...  
وكثيل الوماد ...  
على وجه تناقضه الصارىء بتاريخه ليس بغير أذلاء

الباحثة: سُكّان العوّاد - المُؤلِّف: العَمَّار مُهند بن سعيد

#### ٤- خصائص النص

فِيَانِ الْعَرَمْ ، شَيْخِ الْعَلِيَّةِ (رَئِيسِ الْجَاهِ)  
الْجَاهُورِ ، بَنْتِ الْجَهْرِ أَوْ الْبَرِيَانِ

أ. العناصر المادية (إن وجدت)  
المربطة بالعنصر، مثلاً: أدوات،  
آلات، أزياء، حرف، منتجات،  
وغيرها.

- عَدَمْ كَرْبِ فِيَانِ الْعَرَمْ مِنْ قِبَلِ لِسَرِّ الْجَاهِ لِحَفِظِ مَوَاعِدِهِ عَلَى  
الْكَطْرُومِ

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت)  
المربطة بالعنصر، مثلاً:  
تعابير شفوية، عادات، معتقدات،  
فنون أداء،  
غير ذلك

الْجَاهِيَّةِ الْعَامِيَّةِ ! هَلْ جَلِيلِ

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لِسَرِّ الْجَاهِ تَنَاهَى عَنِ الْعَرَمِ إِلَى أَنْ يَمْلِسَ جَلِيلَهِ  
بِالْمَوَاعِيدِ عَلَى فَضْحِ دُوَيِّ الْجَاهِيَّةِ طَعُونَ لِغَارِقٍ مِنْهُ يَسْقُطُ  
عَلَيْهَا

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات  
وطقوس / ترفيه وسمر / عادات  
أسرية / غير ذلك

- الْمَسَارُ الْجَاهِيُّ  
- حِمَارَاتِ الْجَاهِيَّةِ عَلَى لَهَارَاتِ

ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع،  
مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة  
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /  
اكتساب في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،  
غير ذلك

#### ٥- حالات النص

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ☒ ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التناول أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

لِدَنْجَمِ

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي  
تنتهed النقل

ما زالت العناصر المائية حاقدة على استدامتها	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
ما زلت العناصر المائية حاقدة على استدامتها	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أختير واحدة أو أكثر)
<p>مسارلة الأحوال والتلاحم على حفظ كاتها وعمرها</p> <p>ج. البريد طلاق على ما يكتبه بقى جميل لعطرهم</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

البريد الإلكتروني	هاتف/فاكس/موبايل	العنوان	الفنانة المهنية	الجنس	العمر	الاسم
ـ	٠٧٩٩٣٨٤٣٤	شيكراه المكي	ذكر	٦٢	رائع لعيزان	
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

٢. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملائه :

البريد الإلكتروني	النطافون/فاكس/موبايل	العنوان	الاسم
ـ	٠٧٩٩٣٨٤٣٤	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ

7- المراجع والاسئلة

الصَّفَاءُ الْعَمَّارِيُّ لِي الْبَرْوَنِ	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
لَوْرَنْس	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8- المقتنيات والبيانات المترتبة على المقتنيات	
لا يعترض	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجموعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... بـ (متحـ جـلـعـ) ..... لـ (لـصـفـهـ) ..... حـامـلـ العـنـصـرـ التـرـاثـيـ المـسـئـيـ بـ (صـلـفـ) ..... الـجـمـعـهـ ..... ، أـوـاقـقـ باـسـمـيـ أوـ بـالـتـيـاـبـةـ عنـ الجـمـاعـهـ أوـ المـجـمـوعـهـ الـتـيـ أـنـتـمـيـ إـلـيـهاـ أوـ أـمـتـنـاـ أوـ بـالـتـيـاـبـةـ عـنـ نـفـسـيـ عـلـىـ منـحـ الجـهـةـ المـسـؤـلـهـ عـنـ المـشـرـوـعـ المـذـكـورـ آنـفـاـ جـمـيعـ الـمـعـلـومـاتـ الـمـطـلـوـبـةـ لـإـعـدـادـ قـوـائـمـ حـصـرـ التـرـاثـ التـقـافـيـ غـيرـ المـادـيـ بـمـحـافـظـةـ المـفـرـقـ، وـحـقـوقـ التـصـرـفـ بـهـاـ، بـعـدـ الـأخذـ بـعـينـ الـاعـتـارـ الشـرـوطـ أوـ الـقيـودـ (إـنـ وـجـدـتـ) الـتـيـ فـرـضـتـهاـ الـجـمـاعـهـ أوـ لـمـجـمـوعـهـ أوـ الـفـردـ.	بـ موـافـقـةـ الـجـمـاعـاتـ الـأـفـرـادـ عـلـىـ تـسـجـيلـ الـعـنـصـرـ

التاريخ: ٢٠١٧/٨/٣  
التوفيق: طه

9- بيانات حامل العنصر (الإختار من الرابط)

رأيـ حـلـعـ العـتـيدـاـنـ	الإسم
٦٢	السن
ذكر	الجنس
الإسلام	الديانة
شاعر مسرحي	المهنة
الدراما	الموطن الأصلي
الملكيـةـ	مكان الإقامة
٣٤ - ٣٨٤ - ٧٩٩	الهاتف
	البريد الإلكتروني