

وصف للنفس وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

سبب لم يجرى العمل اذ ان الله تعالى
سبب فيهم صانع يرسلهم في
مكان محدد على ما يشاء على
القدر من التيسير واليسر
على قلوبهم وصانع ما يشاء من حيث
ان شاء شي على امره وسبحه وتعالى
وسبب صانعهم على التوفيق احوالهم
من ذلك عن طريقه من به على ما يشاء
من ثم يبينها من طريقه احوالهم على
ما يشاء من طريقه من به على ما يشاء
لصنع هذا العمل على ما يشاء
على العمل على العمل البوت انشاء العمل وعلى الاعراف
في العمل فكان على ان يكون العمل على ما يشاء
من ذلك على العمل على العمل على ما يشاء
لصنع العمل على العمل على ما يشاء
على العمل على العمل على ما يشاء

الحمد لله

..... 	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... 	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
..... 	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... 	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... 	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تتناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك
د. حالة العنصر	
..... 	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
..... 	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

..... 	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... 	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... 	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
..... 	ح. ما هي أفضل المسبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

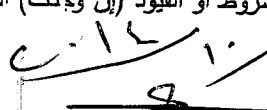
الاسم	العصر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الصالح	المركز الثقافي		

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	لا يوجد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	لا يوجد

8. الأدلة أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٥/١٠/٢٠١٤ التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	كاد ارطحات
السن	٣٥
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	طبيب
الموطن الأصلي	الضفاري
مكان الإقامة	الضفاري
الهاتف	٠١٩٠٢٥٤٦٦١
البريد الإلكتروني	