

محمد عبد الوكيل

ز / ٣ / ٢ / ٢٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسي قاسم حسي
ب. رقم البطاقة	(٣٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٧ / ٥ / ٢٠١٣ الرصيفة / كوجان

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	ممارسات العرسات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	العرس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ✓ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	✓ الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء ○ المحافظة: الزرقاء ✓ المدينة: الرصيفة ○ القرية: ○ المكان بدقة:

٣. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

مباحية العرسات يتكون ثاني يوم بعد الزفاف الصباح يصعد العرسات ويلبسو العرسات أو أي الزفاف يعني العريس تلبس بدلته والعروس تلبس بدلتهما ويحجوا أهل العريس المحربين ألو كسر بيت العريس زي أجه وأموه وخالانوه وعمانوه ويصيرو يقولوه زي

مباحية مباركة يا عريس ومباركة علينا يا عروس وتكري بالصبي يلمب هو الينا

م هيتك مباركة كاك السلف والسلفه وتكري بالصبي وتكري الخلفة

م وطير أهنر كاك قيصك يا عروس طير ومباركة كاك كريسك وعدوكم حير

وبعملوا أهل العريس الشراب ويضيفوا القرايب ويكون أهل العروس حاملين عدا ويغنوه لأهل العريس والعا أما يكون مسخن أو حاج محشي أو هروف محشي وكانت سدر كنافه تملأه لأهل العريس

٤. خصائص العنصر	
..... <u>الطعام</u> <u>الملويات</u> <u>الشراب</u>	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... <u>بإدراك</u> : <u>بسم الله الرحمن الرحيم</u> <u>في الصباح</u>	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
..... <u>المفلاحيّة</u>	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... <u>احتفال</u>	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / <u>احتفالات</u> و<u>طقوس</u> / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... <u>تناقل بين الأجيال</u> <u>اكتساب</u> <u>اكتساب</u> <u>في المجتمع المحلي</u>	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / <u>اكتساب</u> / تعلم في المدرسة / <u>اكتساب في المجتمع المحلي</u> / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	لا يوجد مخاطر
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	أ. استدامة دائمة لاستخدامها لعناصر أخرى
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	مرتبطة بجارية هذا العنصر
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد أن يقوم أهل العريش بإخطار الابناء معهم
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	أن يقوم كل من أهل العريش والعريش بهكذا الصور التي تعكس على صياغة العريش أمام الابناء لتعريفهم بهذه العادة

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
كزيبه مهور الصادق	الرعيه	٥٧٤/٦٥٣٧٣٥٣	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
كزيبه مهور الصادق	٦٩ سنة	انثى		الرعيه	٥٧٤/٦٥٣٧٣٥٣	

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد أي شرط بصرف التوثيق

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

كزينة محمود الصادق

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ صباه العريسات، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ / ٥ / ٧

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	كزينة محمود الصادق
السن	٦٩ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٧٨/٦٥٣٧٣٥٣
البريد الالكتروني	