



وزارة  
الثقافة  
سر

١٧/٣/٢٠١٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: هجره محمود ابو هجره	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	المعلومات
(١٥) يوم تسجيل كامل يسجل عن الموهوب بعنوان الموهوب وعناصره مدته (٢٤ دقيقة)	
٢٠١٣ / ٤ / ١٦	
السلط / المدينة الرياضية / صي سوادا	

2. تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
هجرة القرآن	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	فنون وتقاليد أداء العروض.
هجرة الفاتمة، هجرة القرآن	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
ت. مكان انتشار العنصر وموقعه المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (أخرى)	المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات الوطن	المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
المحافظة: البلقاء	الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات الوطن
المدينة: السلط	المحافظة: البلقاء
القرية:	المدينة: السلط
المكان بدقة: صي سوادا - المدينة الرياضية	القرية:
	المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لقراءة مع السيدة ربيعة محمد الحمدان أبو هادي نكلم فيه عن  
قراءة القرآن عند النساء والرجال في بيت النساء  
يوجد تسجيل كامل عن الموت في سنة (٤) دقيقة.

تكون عملية قراءة القرآن في بيت النساء عند الرجال بطريقة  
صلاة وغير طولية عبر قراءة الفاتحة للميت عند ما يذكره أحد فيتدل  
أحد الأصدقاء أو الأصدقاء أو المحسن بقول "الفاتحة كل روح المرحوم"  
فتقرأ له كل من في بيت المرأة ثم يدعون له بالرحمة وفي الجنان

أما في بيت النساء فتوزع الطوائف على مجيئه المتوفى أو أمهات  
من المصنف على عدد من النساء لكسب الأجر والتواضع على  
روح الميت (كأن يوزع ٣٠ جزء - كل سيدة جزء) وتقوم  
النساء بقراءة القرآن وفتحة كل روح الميت ثم تقرون دعاء  
الميت ودعاء فتحة الميت.

وتتم هذه العملية حسب هيب العالم والاسم للمتوفى وعلاقته  
الجيدة معهم طوال الثلاث أيام.

\* استمع للتسجيل المرفق.

وبعد انتهاء العزاء تتم قراءة القرآن في المنزل أو عند  
القبور وفي كلتا الحالتين يكون ذلك فائزاً.

4 خصائص العنصر

<p>القرآن</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>قراءة القرآن دعاء فتحة القرآن الدعاء للميت</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الطرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ممارسات اجتماعية وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال اكتساب من المجتمع</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ✗ ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          مستدام</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          مستدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          عادالست مجتمع إحصائي</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>




7. المراجع والأرسيفات


أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

<p>لا يوجد أي شروط لاستخدام هذه المعلومات</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <b>محمد محمد الخمران</b> <b>البلد</b> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>تراث العزالات</b>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٤/١٦ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الاحضاري - الراوي)

<p> ركنية محمد الخمران ابو هوزع</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن - البلقاء</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>البلقاء - البلقاء</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٥٣٥٥٤٤٧٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>

