



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي  
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

١: بيانات جامع المادة
-----------------------

أ. اسم الباحث وشهرته:	حواد علي محمد بدران
ب. رقم البطاقة	٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	لجعا / محافظة الفرفرة ١٧ / ٧ / ٢٠٢٣

٢. تحديد العنصر
-----------------

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المواضيع العينية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	مجالس الرجال
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: محافظة الفرفرة <input type="checkbox"/> المدينة: الفرفرة <input type="checkbox"/> القرية: لجعا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: مسجد مساطرة، المملحة الروحية، الراسية

محمد المرامح

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عند أنواع العنصر الحياة (الخاصة) وله عدة أنواع

أولها العنصر الحياة (الخاصة)

وهو العنصر والحسن وهو حياة ممتعة حسنة

تضع غالباً في الحزن بالقرابة والالتفات

الخطية وما يفسد بها من الحاجة والنظر

الطرفة والكافة بنوعها العنصر بالذات

العنصر ويكون النظر به وهو مشكل

النظر عن أصلها (الشيء) والحاجة

كلها في العنصر

والعنصر الخاصة بحالها من الكمال والعلو

ذاتها لو كانت وحدها العنصر الخاصة

وتلك عادة في العنصر

وعنصر العنصر وهو حياة فصيحة

الحياة وتنتج غالباً في العنصر ودولة

وتلك في العنصر

وتنتج مع هذه الأنواع على الأثر

منها العنصر العنصر منها في العنصر

منها العنصر العنصر

٤. خصائص العنصر

<p>.....          ..... العبادات .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          ..... الفاعل مثل :-          ..... النبي :- وهو الذي يترجم عن أطراف العبادة من الأيدي          ..... العصب :- وهو صيغة مفعلة وصيغة تستخدم للدلالة على          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          ..... لرجية صلبة بنوعها          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          ..... - أ. صفة الروح وطوقه          ..... - عادات الجسماني          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          ..... - سناكل من الأجيال          .....          ..... - اكتساب كالتجمع الجماعي          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....          .....          .....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....          .....          .....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائده محمد بن محمد	الوقت / بلعجا	٠٧٩ ٧١٧.٧٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائده محمد بن محمد	٤٤ سنة	ذكر	وصيف وصاريف	الوقت / بلعجا	٠٧٩ ٧١٧.٧٤٧	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

مستوريات شبكة الانترنت

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

معرض ضياء - بيروت

متحف الحياة البيئية / بيروت

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود  
مفروضة من قبل الجماعة أو

للبي

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة .....، أنا الموقع أدناه ..... حاملا العنصر التراثي المسمى بـ .....، أو أفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة ..... وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.	ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
التاريخ: ١٧ / ٧ / ٢٠٢٢ التوقيع: 	

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)	
الإسم	عائده عبد الله كوالدة
السن	٥٤ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	وجه من قبيلة بني سبي
الموطن الأصلي	المرق / بلعا
مكان الإقامة	المرق / بلعا
الهاتف	٠٧٩٧١٧٠٧٢٧
البريد الإلكتروني	