

٢٠٢٣/٢/٣



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجية (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. سالم العبدالله عصام خالد الحسين
ب. رقم البطاقة:	١٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠٢٣/٢/٢٢ - الزرقاء - د. سالم العبدالله عصام

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	نَسْرَةُ الْمُؤْرِخِينَ وَرِسْلَتِهِ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الكتاب المقدس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: صهريج حماده</li> <li>○ المحافظة: .....</li> <li>○ المدينة: .....</li> <li>○ القرية: .....</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>

## ٢. وصف الغنر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بالنسبة لـ الخطابة في بلادنا تقليدياً يرد في أيام العروض  
بسقوط الصورين بهمها صفاً جمضاً دعساً وبطريق العرض  
صزوبياً جماً يركون في سجادة الركز أنفسها تختلف  
وكلين... البربرية... الأدوات... بسوجة أيام العروسين... أو سنته  
يتدحرجوا... بنتقدوا الصورين وجدة صند... كمان العروسين  
وينبعوا يرسقون صند عن أهل الصورين... يترد...  
أيام العرسين صورة ثانية ينسقونها اتصاقاً... أخوه...  
او بعضه... حميد... يكتبون أبو العروسين... أنف... جي... ناس من بدرهم  
يتقدوا العروسين فلذ ندو بالعروش... وبالآخر... صفو... صبا... حبيب  
التركي... الأسس... وعصبة... سلوان... حمزة... موئذن...  
حتى يتقدوا... رأه... العرسين... عصبي... العرسين...  
وابوه... وآمه على أهل العروسين... صند... العرسين...  
لسوف... العروسين... إدا... أجيبيه... الجنة... ووالبيك... كهين  
العرس... و وبعد... هليل... يهددوا... يوم... ميشان... كهين  
اطھوس... و اطاھوس... اجيبيه... اهاد... الخطابة... و بعد...  
الاتصال... هذه... كلها... يحيى... جاصحة... صند... كبار... العائدين  
و يستقبلهم جاصحة من... أهل العروسين... و يحيى...  
هذه... كلها... غربت... أهل العرسين...) و يحيى شخصاً...  
صند... أهل العرسين... رصيف... ضيقاً... مجهولة... لكيس... (جاصحة  
من... أهل العرسين... ينسقون... (خبيث... الطيبة) و إلى  
يطلبها... العرسين... من... أهل العرسين... ينكره... كيس... اصلحة  
ويوجهه... كلارصه... لكيس... اصلحة... من... أهل العروسين...  
وبعد... سلوان... حمزة... طلب... يهدوا... أهل العرسين...  
"اشيء... و حسو تله"... كهين... اهل العرسين... و يحيى... حميد...  
يتم... كهراوة... (الملاحة)... و سلكون... لبيك... موجود...  
جي... عزفة... صبا... و عنده... الملاحة... تصل... لسلوان...  
أنت... كهرين... لكيس... ايجي... فحصة... و عنده... كهرين... يحيى...  
خرجاً... بالخطابة... وجهاتي... ينسقون... العروسين... كظريف...  
...

#### ٤. خصائص العنصر

<p><u>الصَّحْوَةُ وَالْمُلْوَدُ</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>الزِّيَّادَةُ وَالْجُرُوبُ</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p><u>اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ / الْمُصَحَّحَةُ الْأَرْجُونَةُ الْعَارِفَيَّةُ</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>اصْطَهَانُ وَرَحْقَانُ</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>الأَجْيَالُ وَالْمُشَارِكَةُ</u></p>	<p>ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul> <p>.....</p>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه مارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله العبدالعزيز رحمة	ازرقا - ميدان العبدالعزيز رحمة	٠٥٨٦٤٧٢٩٨	Fatah - ٧٥٦ (@yahoo.com)

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						

## ٧. المراجع والأرشيفات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

## ٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات -  
الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه  
**عبدالله جعفر صالح**  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ **نقد الموسوعة الكندية** أوافق  
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
..... على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
..... الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع :

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	عبدالله جعفر صالح
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مدرس
الموطن الأصلي	طولاًكرم / دير العصروب
مكان الإقامة	الزرقاء - ضاحية الرغبة
الهاتف	٠٧٩٢٣٦٨٢٨
البريد الإلكتروني	Fatah_756@yahoo.com