

٤٠٨/٥١٥/٤



مأثور

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسلام طاهر جميل اللحيق
ب. رقم البطاقة	4-4-4
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	4-5-2013 يوم السبت عشية صباحا البلقاء سلط عمان

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده لمجتمع)	مسك ط الزهرة
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	مسك ط
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> النقايد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقالييد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: مايف <input type="checkbox"/> المكان بدقة: حي جامع العنبر - وسط البلقاء

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أوله في البيت اجيبه رأس كبير زهرة وافرد ما كانه حبة لها
يعني كثرته التي يدي أغلب بعد ما اتطهر بظلمة في بيت
واسبقها بيلق لها تستوي أحييت من الموي وانتركها
تتغير فائيرة تخرج

ولما تفتت الزهرة اتط فرقة بتكون من مفرق ونهل مفرق
وقفل اسعد منها انه لاكن حباته واطلها

أخاطبهن مع بعض بعد ما ألقه فوق ثمانية بطبات
خوفه الزهرة لا تكلمت كثيره وأقلعت مع بعض

بعد ما خلط الخاطبة زهرة بعض ولقد نسي ويحل مع بها
ادبرهن خوفه العافية غالباً استويها من عابن عابنة
عادية

بعد ما أعلبت مع بعض لها استوف كل البيت بخاط وتكون
رخوة مو حادة كثير

وعلى لبارا كون حافة القلابه فيها زينة زينة كثيرة عادية
واحوي زينة بعد ما بالعلاقة أخذ موي من عابنة
أرد العلاقة على قلابه فيها زينة زينة حامي على شكل دائرة
ادقروم دقلاق اعل فيها لاللة ادا راحة قلو كل قلمة
بعدة عن زينة لها تتصرف نكت ارجع بالعلاقة اقلها
تتصرف كل شيء

بعد ما اقلبت من قلابه داهن رها من تقديري اني
البيت الويكل هو ساجن وهذا هو المشاف

و حابين وعاصيات

4. خصائص العنصر

<p>زجاجة الماء، طائفة، بقعة، لحن، سهل، يسهل طابع، مبررات، لاكن، خافض، اسود، يسهل، يسهل، يسهل علاقة، صلات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يعتبر المصطلح من الاستياد التي تعمل سنويا وترتبط بعادته يعني ان تعمل لمره واحدة في السنة وترتبط ان تضيف ومضيد و طابع خاص وخاصه في عهد الترتيب</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللحجة (عامية) عن سيد طاهر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>على طريقة المصطلح الزمرد</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / يسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تأخر بين الأجيال فكلنا لسيدة أم طلال من ولدتها وايضا اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

ما زال محافظاً عليه

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة
تربية زيتون قلابية طابوقة ماء
تربية زيتون قلابية طابوقة ماء

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة
عنها ما زالت يعاينها الناس في المنطقة
وايضاً تربتها التي في المنطقة
ان تعاد في البيئة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

افضل السبل

ان يتم توثيق هذا العنصر ودراسته ليس ولصون العنصر اكثر
الخطوة السيرة احمد من تاريخ

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

هل من الممكن تسجيله في
موقع التسجيل من قبل الجماعة

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
مقبولة، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء التسجيل
حامل العنصر التراثي المسمى بـ صوت طائر ، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

التاريخ:
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الاختيارى - الراوى)

الإسم	أحمد طلال
السن	50
الجنس	رئيسي
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	ماتص - حي جامع بقرية - وسط البلد
الهاتف	0788940638
البريد الإلكتروني	