

٤٧٥/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الدراحمين
ب. رقم البطاقة	٢٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٤/٢٠١٢ الفيص

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المطبخ الشعبي / حبيبه وبيطا وبيجاو
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	٢٥١ <del>المطبخ الشعبي</del> حبيبه وبيطا وبيجاو
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: المكان بدقة: الفيص

2

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

دطا طاد وريبه و جاج  
 دطا طاد ~~دطا طاد~~ و صاهه و آرتك  
 جريبه و صاهه و جاج  
~~دطا طاد~~ اول بني يفل ابي دي و يسيو بيم الله  
 يهوض المريبه عن طريقه المينق جاج  
 بقلها من الشراب التي رطل عن المينق  
 بزل جاجه ~~دطا طاد~~ لطيه ثانه  
 نجيب الجاج و يقطع قطع صفه مع العظم  
 و الدطا طاد يشرها و يفسرها و يقطعها قطع  
 عنصبات ~~دطا طاد~~ انجيره  
 بقلها قطع الجاج بالجد البلي بقلها  
 الطخيره عن بيته فايزال ~~دطا طاد~~ و يقطعها  
~~دطا طاد~~ و يقطعها ~~دطا طاد~~ و يقطعها  
 الجاج يبرشها على العرتك و يقطعها و يقطعها  
 طان لم جاتدل و يبرشها عليها شراب المينق  
 او الطرسين عن بين جاتقل و يقطعها  
 بفرها روضه جاج المينوم اوكل و الصوقين  
 بكونه غيبه جاج جاج و يقطعها مع الجوز المينق  
 البلي او الاسترات  
 جاج دعاهه

بقلها



4. خصائص العنصر

<p>ظهور بيفال ، مجموعنا جزائر ، عواقب اسئلة له عفاوه كبر اسئلة اول فاسر اسئلة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>هي باسم الله الله تريم حل الله</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة / العنصر / اللفظ</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عبارات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال عائدين من العمل كتاب عائدين من العمل كتاب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه  <input checked="" type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وسورده</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد ..... <u>تأجيل إرجاع</u></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

للمتابعة

تتبع

تتبع

تأجيل الإرجاع

عن كتاب  
 فيلم وتعلم من الممارسين





7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

عائل العنصر نفسه

~~كتاب تلخيص صمدنا مع العنصر~~

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

~~كتاب~~

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>لا يوجد</p>	
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه .....  <b>حضاعين</b> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>حربسة و بلال و صابون</b> أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٨ / ١٢ / ١٢  التوقيع: <b>رضوان</b></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رضوان حضاعين
السن	٦٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	سنية
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٥٧٥٩٠٦٩٧
البريد الإلكتروني	