

٦٥١ / ٥ / ٥ / ٥



مكتبة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هيس عبدالرزاق صسام الزبيدي
ب. رقم البطاقة	١٩١٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / ال ١٣ / ٥ / ١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	مربوب السبخ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

(حديث السنن)

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

والذيات كما سنن ربيكم ماء من الحامض / نار

صنعتك لعلك تقوم باختيار صحت السنن لنا صحت

لما رأنا لك من ابي عيون وبتن يوضع في كنية

اما ان تقم صحت السنن انا فتمين اذ تترك صحتنا

لما هي وتوضع عليه السنن يتم يوضع على نار

هادية وتقوم بالتركة من يوضع واذا احتجنا

عالم الماء نضع القليل من الماء من يوضع لماما تم

نزل عن النار وتترك من يبرد ومن يبعث

من مريضات ويوضع على وجه الزيت عوقا

من التفتت وتبأ من مكان من ليقوت وط يوكل

في ايام السنن مع لينة اذ السن للديب

حسب لينة

4 خصائص العنصر

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p>شئ / ماء / كسر / ليل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،                  مثلًا: أدوات، آلات، أزياء،                  حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،                  مثلًا: تعابير شفوية، عادات،                  معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p>لهجة السود</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p>عمل / أدوات حرف يدوي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ○ ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والارشادات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

١٥٩٧

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

١٥٩٧

8. الأوثان أو الشروط الخاصة بالتمطيات

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي فرع منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط لنشر البيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء هبة سارة الزبيد حامل العنصر التراثي المسمى بـ عربة السينة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 2013/01/13

التوقيع: هبة سارة الزبيد

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	هبة سارة الزبيد
السن	٤٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربح بيت
الموطن الأصلي	اللقاء / البلقاء / عمان
مكان الإقامة	"
الهاتف	0776 220 407
البريد الإلكتروني	