

$\text{cov} / \rho / \sigma / \beta$



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة 1:

١٤٤٢ / ٩ / ٢٠	١٤٤٢	<p>أ. اسم الباحث وشهرته:</p> <p>ب. رقم البطاقة</p> <p>ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات</p>
---------------	------	--

٢. تحديد العنصر

<p style="text-align: center;"><u>(السفرجل) هرب من العمل</u></p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)</p>
	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p>
<p>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>الإسكندرية</u></p> <p>○ المحافظة: <u>الإسكندرية</u></p> <p>○ المدينة: <u>راشين</u></p> <p>○ القرية: <u>راشين</u></p> <p>○ المكان بدقة: <u>راشين</u></p>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p>

Tu mor te media.
La Rá Ama

وصف الغنر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

السفريل كُلُّ الْأَعْطَافِ وَنَلْعَةٌ رَّجُمْطٌ عَلَيْهِ

وَكُلُّ لَهُ بِعْدَ وَتَبَلِّهِ لَهُ كِيلَتَنْ مَهْ

مُهْلَا كَاسَةَ سِيكِ وَكَاسَتَنْ مَهْ وَرَبَّهِ

السُّفُرِّ

يَنْجُمُونَ الْأَسْكُونَ عَلَيْهِ وَيَنْظَلُ يَعْقِدُ لَهُ

إِيمُونَ لَوْنَهِ (أَعْلَمُ لَعْنَهِ) بَعْدَ فَهِ سَجْرَهِ

إِنَّهُ كَعَدَ فَتَحَجَّ بَطْعَنَهِ النَّارِ فَيُشَاهِدُهُ تَحْكِيمَهِ

عَبَّاجَهِ عَلَادِ بَلِي مَطْبَاتِنَهِ لَهُونَهِ فِي

الْأَنْجَادِ وَبَنْجَادِ وَرَقَّةَ الدَّذْكُلِ

بَنْجَادِ مَهْ لَغْوَهِ.

4. خصائص العنصر

<p><u>أدوات</u></p> <p><u>خطيب</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>لوجه أهل راسه</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك.</p>
<p><u>عمل</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>جزء مصال</u></p> <p><u>/ إدارته كجزء من الإرث</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>جزء مصال</u></p> <p><u>/ إدارته كجزء من الإرث</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>① عرض طريقة حجز الحجز عن التلغاز ليخبر وليم عليه فـ كنـاـل</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه مارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في الغنecer

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..
..... حامل العنصر التراثي المسمى ب **الغوص**، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

بـ. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوبي)

الإسم	أسمه <u>محمد امين</u>
السن	٧٠
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>معلم مزن</u>
الموطن الأصلي	<u>المنجع</u>
مكان الإقامة	<u>المنجع</u>
الهاتف	<u>٥٩٨٦٩١٠٢١</u>
البريد الإلكتروني	<u>_____</u>