

٣٢٦/٥/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هيثم عمار زيات سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٣٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	(البلقاء / المدينة / عمان) ٢٦/٤/٢٠١٢

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	هيثم العنصر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	طيس العنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: (البلقاء) <input type="checkbox"/> المدينة: (المدينة) <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عربي العنبر

المعونات على عنب السكر، حشم أرقحة.

لا طريخة العنبر على تنفست حيات العنبر الصالحة غير المزهرة

وتفطر عنب العنبر (العنبر) وتضيق من حمار كبير

وتقوم بفضول جيداً ويضيق من طير على النار مع العنبر

وهناك من يقوم بإزالة العنبر والذي لا يمكن إزالته تماماً

لكن تخفيف من ريشه ما إذا كان بحاجة لسكر أولاً

عنب حلاوة العنبر وتلك يقابل على النار حتى يصبح

عنا سلك ولونه حائل، الم الأصفر أو القهوي

ثم تنزله عن النار وتتركه ليبرد ويضاف إليه

العنبر من السهم والقزحة صب لربيع ربيعاً في

مرطباته ويضيق على وجهه قائل من زينة ليقول

صوماً من العنبر وحفظاً في مكان جيد التهوية ويبدأ

لضلع السماء ويؤكل مع العنبر البلدي أو لزيد أو لوجه

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>عيسى بن بكر / مسم أو فرجة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>رهبنة الرب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>عمل / فنون الطبخ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p> <p>تفاعل بين الأجيال          مشاركة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ما زال مُحافِظاً عليه          ○ في حالة التضائل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هبة بلال محمد	البلديات، عمان	0776220407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

5

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

مكتبة البلدية

6



