

١٠٥ / ٥ / ٥ / ٥

١٠٥ / ٥ / ٥ / ٥

١٠٥ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>سراء علي البوسليم</u>	
ب. رقم البطاقة <u>٥٨</u>	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>الجرعة ٥/٥/٢٠١٣</u>	

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>صبرية المشمش</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>تظلم المشمش</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:
	<input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u>
	<input type="checkbox"/> المدينة: <u>البلقاء</u>
	<input type="checkbox"/> القرية:
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>الجرعة</u>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

مربية المشهور :- هي الآلة السخيرية وتعد معرفت في قديم
الزهورات وما زالت الحد الآن وهي تتشرف في جميعها طبع
اللبقاء وهي مهمة للزهورات بعض مع وجبة الفطير
ومحبات عمل الحيات من فاميلك المبروتو

الآلات :- الطريقة الدوكة :- كيلو غرامات من سمن
كوبه صاير صيرجيه لسون كيلو سكر
الطريقة الثاني :- كيلو غرام من سمن ، كيلو غرام من سكر
صيرجيه لسون

طريقة الثاني :- سكر الحامد ونضله ونضفه ونضفه
منه البزر ونخط حبات سمن صاير صيرجيه لسون
في طنجرة لمدة ربع ساعة وطريقة لخط على السكر
ونضفه على النار لمدة 15 - 20 دقيقة ونضله نزل
في سقيم البرعة نحمي بطبخ على سطح ونضفه حبه
لحمية لنضفه حبات السمن الممزج ونضله
على لينة صاير صيرجيه ونضفه القطر على حبه
حتى صيرجيه نحمي بالخط حبات السمن
فوق القطر ونضله مزج على حبه حتى يبرد
تماما لطرية سخيبة في قوارير حامية

طريقة الثانية :- لنضله السمن ونضفه ونضفه
منه البزر ونخط حبات السمن ونضفه حبات
صاير صيرجيه ونضله لمدة 15 - 20 دقيقة
لحمية لنضفه لخط الممزج على النار حتى يبرد
لحمية لنضفه بوجه حارة ونضله لمدة 10 دقائق
اصابعية لحمية لنضفه الممزج في جوانبي وارضه
منه السمن ونضفه حبات السمن ونضله حتى

السمون لمدة 6 الى 7 ايام الكان يصبح العنصر
كثفاً ولحمية نضله بقوارير حامية

4. خصائص العنصر

صنعة، ماء، إيجون، كمر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

صنوع اداء في طريقة تصبير مريم المنير

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

لطيف

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عادات اسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك

عن طريق التناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p>

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
صني ابوالتون	البيدة	٠٧٧٩٦٥٤١	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
صني ابوالتون	٤٦	رثا	رثة سبت	البيدة	٠٧٧٩٦٥٤١	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>محمد أبو سودة</u>.....</p> <p>..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>موسيقى مسنين</u>.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣-٥-٢٠</p> <p>التوقيع: <u>محمد أبو سودة</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>منى سليمان التوت</p>	<p>الإسم</p>
<p>٤٦</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>السلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربوبي</p>	<p>المهنة</p>
<p>الاردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الهدنة</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٤١٦٥٤١</p>	<p>الهاتف</p>
<p>—</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>