

٢٢٣/٥/٥/٥



٦٢١/٥/٥/٥
مسابقات عزابنة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	ميد خالد تيامات
رقم البطاقة	((٤٩ ١))
تاريخ ومكان جمع معلومات	٢٠١٣ / ٩ / ٩ البيوع

تصنيف العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	مديري الجوز
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه كان الرئيسي والأمكنة الفرعية (ري)	<input checked="" type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة:البلقاء <input type="radio"/> المدينة:البيوع <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة:البيوع

وصف العنصر

وصف العنصر	وصف للعنصر
المقادير :- يوزن كل كيلو ٤٠٠ غراماً من السكر	وحالته في الوقت
الطريقة :-	الراهن (من حيث
١- نغسل الباز وننشره وننشره في إناء كبير .	ماهيته، وممارسته،
٢- نضيف عليه جزر و من ثم نضعه في إناء و نضعه	وكيف يمارس ومتى
٣- نضيف اليه ماء ونضعه في إناء و نضعه في إناء	وكيف يجرى أو
السكر .	يؤدى، وما هي
٤- بعد تبخير السكر نضعه في إناء و نضعه في إناء	وظيفته الاجتماعية
٥- نضعه في إناء و نضعه في إناء	الحالية)
٦- نضعه في إناء و نضعه في إناء	
٧- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
٨- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
٩- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٠- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١١- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٢- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٣- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٤- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٥- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٦- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٧- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٨- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
١٩- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
٢٠- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	
٢١- بعد ذلك نضعه في إناء و نضعه في إناء	

خصائص العنصر

<p>..... الجزر والادوات اللينة لصنع الطيرين </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العربية / السلطية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات اليدوية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه يسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تبادل بين الأجيال </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلًا تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥ حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ملاك ياسين الدبايب	القبعة	٠٧٧٩٨٤٠٢١٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ملاك ياسين الدبايب	٤٨ سنة	انثى	ربة منزل	القبعة	٠٧٧٩٨٤٠٢١٩	

. المّصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
حامله

.ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

الادوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

البريد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... ملك ياسين البلباس
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ موريس التبر، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٣/٩/٩
التوقيع: ياسين

موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بيانات حامل العنصر (الاختياري - الروائي)

الإسم	ملك ياسين البلباس
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الاسلام
المهنة	رتبة منزل
الموطن الأصلي	السلف
مكان الإقامة	السلف
الهاتف	٠٧٧٩٨٤٠٥١٩
البريد الإلكتروني	