

٨٩/٥/٥١٥

٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمزة
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة السيدة / غدا محمد الفايذ بتاريخ ١-٧-٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	مقلوبة الفول
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

مقايير القول

المقايير

أحمة تغسها أو تضعها في ماء على الفاز وعندما
 تبدأ بالقلبان تضع في وعاء آخر ماء مغلي وتغسل
 الأحمة بماء ساخن الذي وضعها على الفاز بعد غسلها
 وتضعها في لينة الضغط وتذق بسون الثوم حسب
 الكمية فقط مع ثوم وسمن وتضع (الثومة) مع الأحمة
 في لينة الضغط مع وضع سمينة قليلاً وتحركها قليلاً
 ثم تضع الماء المغلي مع الأحمة والثوم تحركها قليلاً
 ثم الأحمة ومكعبين ماجي حسب كمية الأحمة وملح
 وربع ملعقة صغيرة بيهار فتوة وطلعتين كبار حواج
 سمينة وتضعها بعد ما تغلي تصفر تغلي بالمدة
 دقيقة

القول - نضع القول في لينة بعد فرمه مع زيوت
 زيتون مع مكعب ماجي وكزبرة وتحركها وتتركها بدون
 غطاء لثوانٍ تخففها الفاز تتها حتى تستوي
 صلاحة فامة القول دوا غطاء حتى لا يسود
 تذوق الأثر لمدة تصفر ساعة بماء فاتر
 ثم تدفّر لينة الطبخ تغسل للأثر وتضع في
 قاع اللينة ريشة ريشة ثم للقول ثم تضع على القول
 ريشة ريشة للذبيح أسود ثم الأحمة ثم الرز وتضع
 الماء الذي في لينة الضغط بحيث يكون الماء فوق
 الرز بقدر عقدة الإصبع وعندما تبدأ الطبخة

بالقلبان تخفف الفاز اكي أن تنشف الماء وتقدح سمينة للأثر²
 ويطبخ الأثر

٤. خصائص العنصر

<p>..... كسرة - حاء - ثوم - سمين - ما جي - بيلار فمويه حواجة سمن - كزبرة </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... عبارات مرتبطة - الفنون الرفقة التقليدية </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... البلاطوية - </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... حرف تقليدية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

هـ . حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✍ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... مستقرة </p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... مستقرة </p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... ببناء قلماسين الأصل </p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
		٧٧٧٢٨٣١٦١	-
	رقم ١٥٥٨٥٨١٤١٤		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

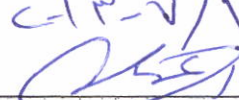
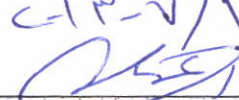
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
١- السيد عبد الوهاب	٥٤ سنة	انثى		السطح	٠٧٧٢٣٥٩٤٧	-

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p>لا مانع من نشر المعلومات المغطاة بالجهة المسؤولة عن المشروع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>..... </p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه رغد امير</p> <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٠/٧/٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه رغد امير</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٠/٧/٢٠١٣ التوقيع: </p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>رغد امير الفلاح -</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p></p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٧٧٧ ٢٨ ٣١٦١</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>