

218 / 5 / 5 ✓  
وزارة الثقافة  
Ministry of Culture



66 / 5 / 5  
وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد العناوه
ب. رقم البطاقة	٢٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٥ / ٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جمال عول
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	بيبة عول
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء - الخريف

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عقلونه حول / أو يرتبط به حول

ربط طهره الى لغز منط فيرجي اللجه

ربط عليه فيه وعند حاتقن ينشيل ركفوه / الزفوه

عنا وجه الطهره وربط الى المبه طاره وكرتراكه لقل اسود  
ويتركها تقلى سعده نصا حاتقن سوي

بهر صباغ ينحيب لقل ومنكوهه ونبه لقه او

نظيره وسر استوي

بهره اللجه في قاع الطهره ربط فوق اللجه  
القولاء لبعدين اللز المنقوع والبعض

ربط فوق الامواته الى اللجه فيه حلقا  
اللجه ويتركه كذا الناس حش لسوي

ولسويين بفتح حنه ليه وينظر  
على وجه اللز ويتركه حش دقاتق  
مقا كفتح

ولسويين لال مقالبه الى سره وكفهم للضوي  
متردد بين باللوزه لهنود اللجه

٤. خصائص العنصر

<p>تجربتي مع ربي تكتم علي قلبه اسود لونه          خذل فكري مع سنيه سر سباري</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يرتبط بأخر أفعال المترلي ولا تكفه          ضامه و صبرنا حيننا حيننا          الطبيعة والنظام</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة والخط</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طريقة عمل مقادير التول او بصير الفول</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>حناقل عبر الأجيال          متادرا / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">مستقر</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">مستقر</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد ... من أجل ...</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">التفاعل بين الأجيال التوزيعية</p>	

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧: المراجع والارشادات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

جامعة العنبر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه قاسم خوله حامل العنصر التراثي المسمى بـ عقد لاخوه، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٥/٢٠١٤

التوقيع: قاسم خوله

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

قاسم خوله

الإسم

السن

٥٠

الجنس

الأنثى

الديانة

الإسلام

المهنة

معلم

لموطن الأصلي

الأردن

كان الإقامة

البلد

هاتف

٠٧٩٥٧٤٦٢٤٨

بريد الالكتروني