

٤٩/٥/٥١٣
٤٩/٥/٥١٣

ملاحظات عامة



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|-------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | الدراويش |
| ب. رقم البطاقة | ٥٩ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٣/٥/١٣ العباء |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | مناجاة الرعد / الحجر الصبي |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: (البلقاء) |

٣. وصف العنصر

مناقيش الزعتر :

بتكون من عجينه وزيت وزعتر

اول اشى ببدا بعمل العجينه بجيب لقن استيلس او بلاستيك ويحط بيه طحين قمح ثلثين وثلث ابيض وشوية ملح بحط خميره في كاسة مية مع شوية سكر ومية فاتره على بين ما تفور ويديرها على الطحين ويعجن الطحين بالميه الفاتره حتى يتماسك العجين بحطه على جنب ويلفه بحرام على بين ما يخمر لما يخمر بجيب العجين بقطعة قراص وجيب سدر المنيوم ويحط عليه زيت وبرق العجينه بادي بكون محضر الزعتر مخلوط بالزيت وبفرشه فوق العجين المرقوق ويحطه بالفرن لحد ما تتحمر المناقيش ممكن نعمل نفس الطريقه مناقيش الجبنة والبيض بدل الزعتر اكثر اشى بتتاكل على الفطور .

صحتين وعافية

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>لقد استنتجت / سدر المعلوم / محذوف</p> <p>جزائري / اجلاء</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>لقد</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>اللهجة / اللقب</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>عادات أسرية</p> <p>طقوس / دعوات الصيام</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>التفاعل بين الأجيال</p> <p>المشاركة</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

| ٥. حالة العنصر | |
|--|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>نقص</p> | |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p> | |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ١. ابتداءً من اليمين () | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>١. التناقل من الأجيال المعلمون يعلمون الأجيال فتح المطاعم الشعبية التوثيق</p> | |

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|---------|---------------------|-------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|----------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| يحيى بن اليرزا | ٥١ | انثى | سنة | العريف | ٧٤٧٠٠٧٦٨ | |
| روزينة لـ | ٧٠ | س | س | س | ٧٤٧٠٠٤٢٨ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

قال العبد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتاب اللوحات لدراسة العنصر

رعدا هوربا

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للبيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه...
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ عندنا بيتنا الزخرفة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/٥/٢٤
 التوقيع: محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|--------------|
| الإسم | محمد بن محمد |
| السن | ٥٥ سنة |
| الجنس | انثى |
| الديانة | مسلمة |
| المهنة | ربة بيت |
| الموطن الأصلي | الاردن |
| مكان الإقامة | العما |
| الهاتف | ٠٧٩٩٠٠٠٤٣ |
| البريد الالكتروني | |