

٠٩/١/٢

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

#### ١: بيانات جامع المادة

عبدالله العابد

أ. اسم الباحث وشهرته:

- ١٥٣ -

ب. رقم البطاقة

١٩ - ٤ - ١٣ - ٣٠ - ٩٠ - ٣٠

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

#### ٢. تحديد الغنر

هجاء لغة أم بيضاء

أ. اسم الغنر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف الغنر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

ث. مكان انتشار الغنر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ...

○ المحافظة: ...

○ المدينة: ...

○ القرية: ...

○ المكان بدقة: ...



#### 4. خصائص الغنر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> <p>البيكينا... الجيم... جيني... الجلفة... عهد... جسد فعل...</p> <p>البعـاـبـيـسـ... البـيـفـوـرـةـ... وجـيـ... كـمـيـطـاتـ... إـيـ... سـيـصـلـفـاـ... جـمـهـاـ</p> <p>البنـكـ... إـلـجـيـالـ... يـاكـيـ... بـيـكـيـ... حـاـ... عـيـنـهـ... دـلـاـجـهـ... لـعـيـشـهـ...</p> <p>إـجـمـمـاـجـ... إـجـمـمـهـ... يـأـنـجـ... لـحـمـ... إـجـمـلـهـ... بـخـيـ... إـجـمـآـهـ... بـجـيـهـ... دـكـنـهـ... بـرـ</p> <p>إـكـيـفـاـجـ... جـمـ... سـأـنـجـ... لـرـعـجـ... عـنـهـ... مـزـدـجـهـ... لـانـيـهـ... بـحـاـيـ... لـرـعـجـ... سـخـلـفـ</p> <p>دـكـرـ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p> <p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه الغنر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمـرـ / عـادـاتـ أـسـرـيـةـ / غـيـرـ ذلكـ</p> <p>إـسـفـاـلـتـيـهـ... عـرـقـوـسـ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه الغنر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمـرـ / عـادـاتـ أـسـرـيـةـ / غـيـرـ ذلكـ</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> <p>أـكـيـبـابـ... يـبـيـنـ... إـلـجـيـالـ</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p><b>د. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد ..... ..... ..... ..... ..... .....</li> </ul> <p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جهاز تنمية الزراعة - حي عاصم	٥٥٥٤٥٦٥١٧		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

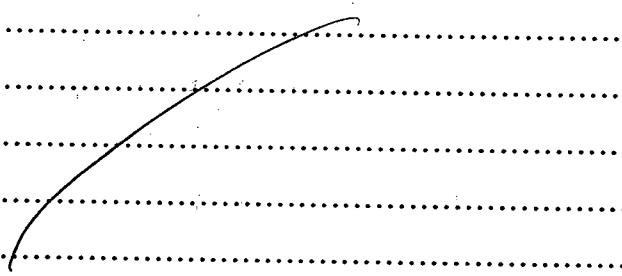
الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						
دعاة المحاجة	٤٣	الذكور		جهاز تنمية الزراعة حي عاصم	٧٧٥٤٥٦٥١٧	

## 7. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

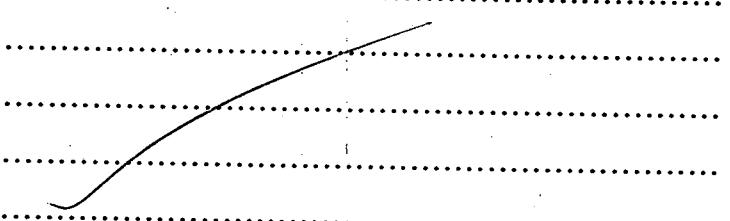
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جرع منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

د. حيدر نصار

بهدف صون التراث التقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه د. حيدر نصار  
العنصر حامل العنصر التراثي المسمى بـ حاجلة (البلدي)، أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث التقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ٥ - ٢٠

التوقيع: د. حيدر نصار

## ب. موافقة الجماعات - الأفراد

### على تسجيل العنصر

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	<u>د. حيدر نصار</u>
السن	
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	
المهنة	<u>استاذ</u>
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	<u>الزرقاء - عمان</u>
الهاتف	<u>٧٧٥٤٥٦٥١٧</u>
البريد الإلكتروني	