



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

## 1: بيانات جامع المادة

نـاـمـهـ رـصـامـ حـارـمـ اـلـجـاهـيـ

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

٩/٢٠١٣ الـزـرـقـاء

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

## 2. تحديد العنصر

..... عـلـاـيـيـ ..... الطـهـيـنـ

أ. اسم العنصر (كما يردده  
المجتمع).....  
.....ب. مسميات أخرى شائعة  
للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد  
في المادة 12 من الاتفاقية..... الوطن أو بعض المحافظات منه: .....  
..... المحافظة: .....  
..... المدينة: .....  
..... القرية: .....ث. مكان انتشار العنصر وموقعه  
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية  
الأخرى).....  
.....  
.....  
..........  
.....  
.....  
.....

وصف العنصر 3

كذلك على يد المعلم حيث لا يجد العبرة  
التي يصر بها الطالب... وعندئذ... يفضل  
ترحاتي... حتى زكيه على يديه... ل يوم

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

.....عَانَ كُنَا بِحَمْدِهِ عَلَى إِيمَانِهِ وَالشَّيْعَةِ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الحمد لله رب العالمين

وَلَوْلَى حِلْمَةِ دُخْنَةِ سَنَدِيْرَةِ الْمَهْلَكِ عَنْ حَا  
لَّا كُلُّ دُعْيَةِ نَاسٍ بِسَبِيلِ حِرْنَقِ لَأَفْعَلَ مُرْبِيْلَه  
وَجَمِيعَ حِرْنَقِ الْمُهَلَّكِ حِرْنَقِ الْمَهْلَكِ بِهِ يَلْدَ

الطاقة، والجذع، ونهاية تكون حرارة

كُلَّهُ لِكَ دِيْنٌ كُلُّهُ لِكَ دِيْنٌ كُلُّهُ لِكَ دِيْنٌ كُلُّهُ لِكَ دِيْنٌ

.....جیوگیا.....کیمیا.....لیکھنے.....اوٹو.....اوٹو.....

لأنه... حالاً... يُحْكَمُ... وَعَيْدَ... لِلْجَنَاحِيَّةِ... جَاهِ... (أَنْ)... حَلَابِ.

الخطف... هلتني مع بيته المكتمل... بجهة مهربان و جبل... أحواه

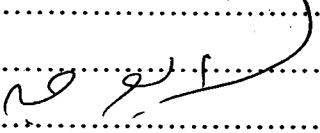
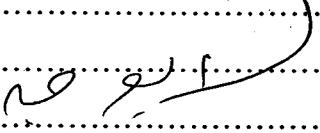
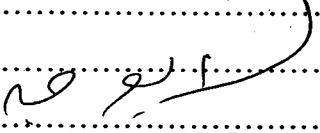
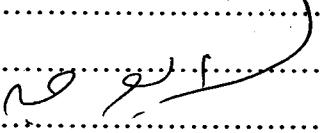
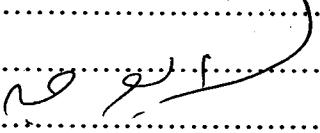
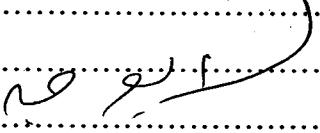
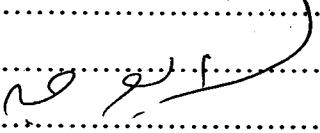
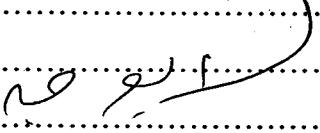
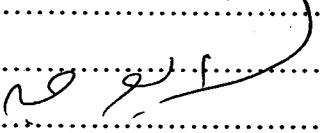
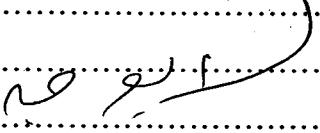
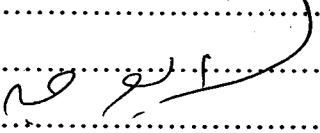
وَإِنَّمَا جَدَّ الْيَوْمَ بِعَوْطَاتِ الْأَعْلَمِ لِرَبِّ السَّمَاوَاتِ

د

#### 4. خصائص العنصر

<p>الصفل، الظلن، الحيوانات، الحفاظ، الطافية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الكتاب، النسخ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>الآدرينالين</p>	<p>ت. اللغة / النهجة المستخدمة</p>
<p>عارات، سرقة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسرقة / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال، مشاركة</p>	<p>ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	<b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b> ..... 
..... 	<b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b> ..... 
..... 	<b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b> ..... 
..... 	<b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b> ..... 
<input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد ..... ..... 	<b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b> ..... 
..... 	<b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b> ..... 

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

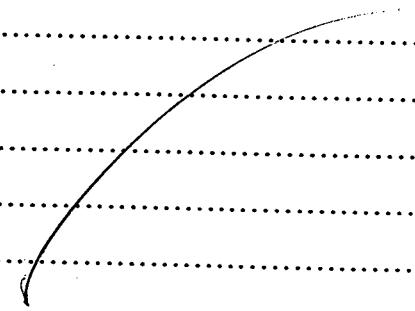
بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## 7. المراجع والاسنafات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

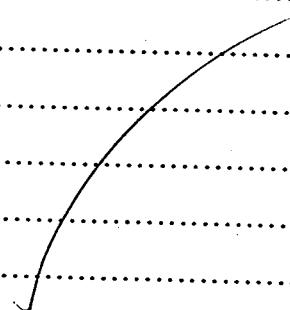
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

هدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه .....  
**الخواجة فاطمة الحسين**.....، أواقن  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠/٩/٢٠٢٣  
 التوقيع **فاطمة الحسين**

## 9. بيانات حامل العنصر (الأخباري - الرواوى)

<b>فاطمة عبد العبد الله</b>	الإسم
٦٨	السن
أنثى	الجنس
صلوة	الديانة
بـ عـ دـ	المهنة
<b>الحالوك - الزرقاء</b>	الموطن الأصلي
<b>الزـ رـ عـ ظـ ءـ - الـ حـ يـ لـ يـ الـ زـ يـ</b>	مكان الإقامة
١٧٨٥٤٠٤٣٢	الهاتف
	البريد الإلكتروني