

$\leq 0^{\circ} / 0 / 0 / \checkmark$

اکلار سخنہ



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات چامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: احمد عبد السلام بعاصمة	ب. رقم البطاقة: ١٦٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٢٠١٣/٨/٢٨	

2. تحديد العنصر

<p style="text-align: center;"><u>هل... وهو؟ لم يجد</u></p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يردد المجتمع)</p>
<p>.....</p>	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p>
<p>.....</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p>
<p>.....</p>	
<p>هـ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....</p>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه</p>
<p>ـ المحافظة: <u>الكرك</u></p>	<p>(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p>
<p>ـ المدينة:</p>	
<p>ـ القرية:</p>	
<p>ـ المكان بدقة:</p>	

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

فواسم لغع لغع دنیا، طبیعت دنیا

مجمعو دا السعید جل

كما في مفهوم المتعة المتراكمة لـ^{ألكسندر} فون فور، كيبيك بخاتمة

arbeitet unter gewissen Voraussetzungen die mit dem

كذلك... كما في... بعد ذلك... وفي... طول... بعد ما يكتب... لكنه...

...its size and shape are quite different from the one

هذا نهر النار في الليل ينبع العذاب من حجا ، كالرياح

لورن جونز دیکسی بینکن ایلی و بیوی بید بیوز

.....عَلَيْكُمُ الْحِلْوَةُ وَأَنْتُمْ بَارِزُونَ

4. خصائص العنصر

<p>قد - سفجل - سكر، مجرب، مطربيز</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كبير - بندق - متنبلاً</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>اللهي الله</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناول بين الأصدقاء</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناول بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حصة كتبه	الكرك	٠٧٩٨٩٤٤٠٤٤	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حصة كتبه	٥٥	أنثى	متزوجة	الكرك	٠٧٩٨٩٤٤٠٤٤	/

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو

بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ عجل وحصان، أتفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
 التاريخ:
 التوقيع:

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
 على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	محمد ناصر
السن	٧٥
الجنس	أنثى
الديانة	إسلام
المهنة	بائع متجر
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك
الهاتف	٧٩٨٢٩٤-٤٤
البريد الإلكتروني	