

٤٣٨/٥/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	إسلام محمد جليل الحسين
ب. رقم البطاقة	5-4
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	5-5-2013 يوم الاحد الساعة السادسة صباحاً اللقاء - اسط - ماحص

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	مجال... اللبنة.....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>● المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	○ الوطن أو بعض المحافظات منه:..... الأردن.....

المحافظة: ..... البلقاء	(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
المدينة: ..... السلط	
القرية: ..... ما جسر	
المكان بدقة: ..... حي جامع القديري - حرم وسط البلد	

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

وتخلل اللقطة هذا أكلة لأهل الدار لما اشترى غسله وانظفنه بعد ما اقسره كل حبة حبتها.

بعد التقشير اجيب السكين واقطع اللقطة على شكل قطعيات - حاتم وسط.

بعد ما أعبي المرتبات باللقطة وعلى طرف اجيب بام وأحل صلح حلاً بالميه وأذوق الملوحة لازم تكون متوسطة وأذوق فيها الصبغة تحبب اللقطة او يدونها.

بعد ما اذوق الميه المرتبات فوق اللقطة وتكون اعلى لتبوي حة اللقطة

هنا في ناس ما يحبوا الصبغة يجيبوا الملوحة الملوحة بنفسجي ويدهوم على الوتره المرتبات مع لوقت اللقطة يوتخذ اللون منه.

بعد ما اسكره وينج عن الهوى وأتركه فترة حتى يصير مائله وصاحين وعافية.



٤. خصائص العنصر

<p>..... علاج اللفظة</p> <p>..... اللفظة المرتبطة باللفظة أو العنصر المرتبطة باللفظة</p> <p>..... جازية الماء</p> <p>..... المرتبطة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ترتبط بأن علاج وخلال اللفظة له نكهة خاصة الذي يصلح في</p> <p>..... الشيخ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... اللهجة العامية عباير ما حلو</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... علاج وخلال اللفظة</p> <p>..... عادات أسرية إن علاج في البيت له نكهة الخاصة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تتفاعل بين الأجيال</p> <p>..... تعلم في المدرسة أو أهلية</p> <p>..... وأيضًا الكسبية</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>● ما زال مُحافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>حالة مياه فيضان</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صيانة اللحمة طبع الماء المرشحة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>صيانة تأريخ صناديق بين الناس ولعلهم وتربتها باعتبارها لها أهمية خاصة البنية</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>● غيره حدد ..... انتم تعلم اهدى سائري .</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>انجيل المسيل انتم تعلم أم خلال الطريقة الأهدى سائري .</p>	



الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل عن العنصر)

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
أم لبال	جامعة - حي جامع إقديع بوطالب	0788940638	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

### ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

نعم، إذ لا يتم تسجيل مبرمجتي  
قبل الاستئذان من معلومت

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه...  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ مجالس اللحن، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ:  
التوقيع:

### ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	أم هلال
السن	٥٥
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلامية
المهنة	ربة فنك
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	ماج - حي جامع القديم - وسط البلد
الهاتف	0788940638
البريد الإلكتروني	