

١٣٠ / ٥ / ٥ / ٥

١٤٠٥
٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمور .
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقى الباحثة بالسيدة رنداء محمد العايد للكرك من الأكلات الشعبية -

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	مجذرة البرغل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المماكنة الدرنية الباشمة

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البيضا السلطانية
- القرية:
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

البرقل

مجدرة ~~البرقل~~ ومقادير المبدئة تكون حسب عدد الأشخاص حسب المقادير - تمّاج الى عرصة السود / برقل قسطن / ماء مكعبين ماء / ماء / قفل أسود / زيت زيتون $\frac{3}{4}$ كوب بماء كثيرة

طريقة التخصيب

أولاً ينقى العرصة ويتم غسله جيداً ويوضع مع الماء بالماء ويؤخذ على النار ويترك قليلاً حتى يطفأ لمدة ثلاث ساعات وبعد ذلك يطفئ النار ويصفى العرصة وتترك جانباً بعد ذلك توضع زيت الزيتون على النار وتوضع ويقلب حتى يحمر الدمل ثم يصفى في صحن مسطح البرقل وفي طنجرة توضع الزيت المتبقى من قلي البصل ويضاف الكبريت بعد غسله وتصفية الى الطنجرة حتى يتبخر من قليلاً ثم نأخذ مقدار أربعة كغوال من مرق سلق العرصة الساخن ونذوب فيه مكعبات السكر في الزجاج ثم يضاف الى البرقل ثم نضيق قليلاً من الملح والقفل / ويقلب قليلاً ثم نطفئ الطنجرة ونكون النار متوسطة اللهب وعند ظهور الفقاعات بالبرقل نضيف العرصة فوقهم ونقوم بقلبها مرة أخرى بدون تحريك ونقوم بقلبها في النار على نار هادئة / وعند ما يستوي البرقل ننتبه كل فترة وفترة اذا نشق الماء من البرقل نزيد من مياه العرصة لأميات قليلاً وذلك لانه إضافة الماء يجب أن تكون ساكنة وتترك حتى يستوي وننتبه ان لا تحركه بسره بل تحرك البرقل

حركة حفيظة البرقل او بالشوكة / ويتم تقديمها مع السلطة
أومع اللبن

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

كردس حب / يرقل / خشن / مكعب مائي / ماء

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

ملح / زينة زبون / يصل / البزوة / خيال / القدر / تس / ليد

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

البقاربية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

عصا

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مسيرة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مسيرة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ملاحق دورات تدريبية لتعليم الطبخ</p> <p>القنبايات المقبلة على الزواج</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رضا محمد الوالد	السلط	٠٧٧٧٣١٢٨٦١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ايهان محمد الوالد	٥٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٣٥٠٩٤٧	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يسمح بنشر المعلومات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه رعد احمد العاليد حامل العنصر التراثي المسمى ب.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: رعد احمد العاليد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>رعد احمد العاليد</u>
السن	<u>٥٥ سنة</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>معلمة</u>
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	<u>٠٧٧٧٣١٤٨٦</u>
البريد الإلكتروني	