



صف للعنصر وحالته في الوقت  
راهن (من حيث ماهيته،  
ممارسته، وكيف يمارس ومتى  
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
ليفته الاجتماعية الحالية)

عجوز وبنجان مع ربة السنه

اول الحمر بنجر الكا والبنجان وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره

الحمر بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

الحمر بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره  
بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره

بنجره وبنجره وبنجره وبنجره وبنجره



خصائص العنصر

<p>صنعة بنجان كوسا كينه طيرة ربا الهندية          ريشة على حلق احد ريشات ريشة بقم          عقاب صيد صيدوي رجا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يرتبط بالتحرف الهلالي المتزني</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة البلقية</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>طريقة كوسا وبنجان مع ربا الهندية</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلاً: عمل / تقاليد وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التناقل عبر الأجيال          شاركه / التناقل</p>	<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظمات مجتمعية أو أهلية / ظمات غير حكومية / نادٍ أفي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير مادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ..... .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات) (مخلى) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو صر التراثي أو معلموه أو جماعة أو الجماعة أو الأفراد ن يحملونه؟ (صف ذلك تصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

سم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول





٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

عادل المنير

ج. المواد الأرشيفية أو  
متحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ..... قاهرة جيشنا لحامل العنصر التراثي المسمى بـ وحش كوسا وبيجان، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع :

قاهرة

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

قاهرة احمد شمس

إسم

سن

٥٠

جنس

الأنثى

ديانة

الإسلام

مهنة

معلمة

موطن الأصلي

الأردن

مكان الإقامة

السلفا

هاتف

٠٧٩٥٥٤٦٢٤٨

بريد الالكتروني