

١٥١ / ٥ / ٥ / ٧



١٥١
٥
٥
٧

٤٦ / ٥ / ٥ / ٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الديافضاعين
ب. رقم البطاقة	٧٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٨/١٩ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عروس فول / فطير السحيا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: البلقاء المكان بدقة: البلقاء

2

٣. وصف العنصر

مدمس الفول :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اكله شعبيه مصريه من الاف السنين وبعدها انتقلت الي السودان وبلاد الشام كلمة فول كلمه
مصريه قديمه وكلمه مدمس كلمة قبطية معناها المطمور (المطبوخ تحت الارض) وحسب ما ذكر
التاريخ ان المصريين كانوا يشمنزوا من الفول وليس له ذكر لكن اصبحت الاكله الشعبيه
المهمه في مصر للفقير والغني .

بجيب الفول قبل بليله بنقيه وينقعه وثاني يوم الصبح بسلقه لما يستوي بصفيه من ميته
وبخليها على جنب ما بكبها لاني بدي ارجع استعمالها ويحط الفول حب بجاط ويدقه بمدقه
الخشب انا ما بحب انعمه بخليه خشن شوي طعمه استشى (ازكى) ويعد ما ادق الفول بقشر
سنين ثومه ويدقهن مليح مع ملح على جنب ويديرهن على الفول ويسوي تتبيله خاصه بالفول
مكونه من راس بصل ازعير بفرمه فرمه ناعمه مع زر بندوره كبير جامد او حسب الطلب ويفرمه
ناعم ويخلط البصل والبندوره بالنزيت والليمون ويحط شوية من مية السلق حسب الطلب اذا بدي
يكون الفول جامد او مرق شوي بصحن غميق ويديرهن على جاط الفول .

وممكن نحط عليه طحينه بذوب الطحينه بالليمون بجاط ويعدين بحط فوقها الفول المدقوق
وبعدها التتبيله من غير ليمون او حسب الطلب ويقدمها للفظور ويتغمس بالخبز البلدي القمح
مع شاي .

وبي نسوان على شان اسرع وانعم بحطن الفول والطحينه وليمون وشوية مية من مية السلق
بخاطنه على الموانيكس وبعدها بحطنه بجاط قزاز ويحطن عليه الثومه المدقوقه والتتبيله.

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

<p>..... صدقه حب او جونسك باط فزانز وعله سبب </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... الله العليم </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... كارت اسره </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... انتقال بين الاجيال اكتساب هذا العنصر </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

مائل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه على صياغته
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ وقرصان النور، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/٥/٢٠١٩
التوقيع: [موقعة]

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رمضان ضاعين
السن	٧٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	حبيب
المهنة	رب بيت
الموطن الأصلي	الأرز
مكان الإقامة	العم
الهاتف	٤٧٢٩٥٩٦ / ٦
البريد الالكتروني	—