



النافذة  
الثقافية

المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HACHHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٨ / ٢ / ٢٠١٧

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

### مدينة المفرق

بيانات متحف الماديات	
أ. اسم الباحث وشهرته:	د. هشام عوده
ب. رقم البطاقة:	٥٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٦/٩/٢١ بادرة إثنان لتراث سلعنا
بيانات العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):	أمم العشرين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:	<input type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: (المنطقة) <input type="checkbox"/> المحافظة: (المنطقة) <input type="checkbox"/> المدينة: (المنطقة) <input type="checkbox"/> القرية: (المنطقة) <input type="checkbox"/> المكان بدقة: (المنطقة)

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

ام العين  
أعادت النساء بعدها إلى بيتهن ملائكة  
يصل المستشفى حتى يعلمون أن إلحادهن خرقال  
النساء حملت لذاتها وينهض ملائكة  
الجلد في السرير في أنها عينها يخاصمها لفترة  
البعض من النساء يخاصمها مطردها إنها صفتها وقطعاً عنها  
والليل يحيى النساء الكافر بهن ينادي بهن  
7 ام العين هي عينها وعيونها يأم العين  
جهنم يستشهد بالله وبإسرار في إبراك المطر وجحيم  
معنا يطوعها لأن النساء يكافنهن يهدون إلى البيوت وبعدهن  
الكريبي والسمن والبن هم نهر من بطريقها عاجيبها  
جحور روحها إلى البيوت لم يعودوا يحيى يكفيه حاله مرضها  
ويحصل الله على صلحها حين يحل البركة  
ومن هنا نستخلص أن يريد تابو ادعوهون على يومكم  
والسلام منه موال استغاثة

#### ٤- خصائص العنصر

<p>فراء ٦ حميد لا فهمي فت الله</p>	a. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
<p>لهم لا إله إلا أنت ربنا رب الراية</p>	b. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، وغيرها.
<p>فهي أهل الرضا</p>	c. اللغة / اللهجة المستخدمة
<p>أهليات في المهرجان</p>	d. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمسر / عادات أسرية / وغيرها.
<p>لهم سمعنا وكتبه</p>	e. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، وغيرها.

#### ٥- حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التناول أو التناقص</li> <li><input checked="" type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	a. حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p>لهم</p>	b. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية  
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(أختير واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد.....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(المارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معممه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

#### ٥- المدارس والمتاحف والمتاحف في العنصر

ا. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

## 7. المراجع والارشيفات

جـ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

لـ. لم يتم

لـ. لم يتم

بـ. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

## 8. الأدوات أو الترويج الحاسمة بالبيانات

أـ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، او استخدامها لأى دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

لـ. لم يتم

بـ. موافقة الجماعات  
الأفراد على تسجيل  
العنصر

بهدف صون التراث التراثي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
holder .....  
حامـل العـنـصـر التـرـاثـي المـعـدـي بـ اـمـ الـعـيـنـ .....، أوافق باسمـيـ أو بالنيـابة عنـ الجـمـاعـةـ أوـ  
المـجـمـوعـةـ الـتـيـ أـتـسـيـ إـلـيـهاـ أوـ أـعـثـرـهاـ أوـ يـخـلـقـهاـ بمـنـسـجـيـ علىـ منـعـ الجـمـيـةـ الـتـمـسـوـلـةـ عـنـ المـشـرـوـعـ الـمـنـكـرـ آتـيـاـ جـمـيعـ  
الـمـعـلـوـمـاتـ الـمـطـلـوـبـةـ لـإـعـدـادـ قـوـائـمـ حـصـرـ التـرـاثـ التـرـاثـيـ غـيرـ المـادـيـ بـمـحـافـظـةـ الـمـفـرـقـ، وـحـقـوقـ الـتـصـرـفـ بـهـاـ، بـعـدـ الـأخذـ  
بعـنـ الـاعـتـارـ الشـرـوـطـ أوـ الـقـوـودـ (إنـ وـجـدـتـ)ـ الـتـيـ فـرـضـتـهاـ الـجـمـاعـةـ أوـ لـجـمـوعـةـ أوـ الـفـردـ.

التاريخ: ٢٠١٨/٣/٢٩

التـوـقـعـ: .....

## 9. بيانات حامل العنصر (الأخياري - الروي)

الإسم	مرصد كوده ١ لـرس
السن	٢٥٥٤
الجنس	أنـ
الديانة	صلـ
المهنة	برـهـ مـرـلـ
الموطـنـ الأـصـليـ	الـرـسـانـيـهـ
مكان الإقامة	/
الهـاـفـهـ	/
الـبـرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ	/