



وزارة الثقافة
عبدالله بن محمد
ع

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٧/٢/٢٠١٥

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: لمحة محمود ناصح ابو الحسن	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩١ السلط - البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	لبلة فلك الويدة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لبلة الويدة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (أخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء / السلط <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المدينة الرياضية / حي سوادا / السلط

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لقاء مع السيدة رسيمة محمد الحمدان ابصيريم تتحدث فيه
عن الليلة فك الوفة الخاصة بالمنوم
توجد تسجيل مفصل بعنوان الوفة وعناصره مدته (٤٤ دقيقة).

هو وهو أهل المنوم تأتي يوم لزيارة القبر مع أدان الفجر
لفك ودية الطيب لأنهم يقولوا إنه لأم وهدى الليلة عنان هيك
جر وهو بالوه ونكوا وعدته.

يؤذوا معهم قهوة (عمرية) ومكبل ويوزعوا على اللي بيحي
معهم هناك، والى بر وهو على القبور عنان نكوا ودية الطيب
هو الأ شخاص القربس، قد أمثل اولاده وبنائه وهوائه وكنائه
وإذا كان الطوبى رجل لا يمكن لرويته إرثها تطلع على عنك ودية
الطيب.

يقوموا هناك بقراءة القرآن وتوزع الكلو والمكبل والفريسة والعقوة
ونكوا على الطيب (نوموا وبلطوا) ثم يبدون بحلوا هالقم
ويرجعوا نكوا بيت العزاء

* استمع للتسجيل المرفق.

* عمريه: ندى من الكلو والسيارة.

* بنوموا: الصياح مننا على ضراق الطيب
بلطوا: ضرب الوجه مننا على ضراق الطيب.

5. حالة العنصر


<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات


أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأبنوتات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد أية شروط</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>محمد محمد الجراح</u> <u>الوليد</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المسرح الشعبي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٦ / ٤ / ١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p></p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>رب منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>السلط / البلقاء</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>= =</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٥٣٥٥٤٤٧٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>العقوة العربية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>عقوة القرآن اللطيم والنوام الدعاء للحبيب</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>اللهجة الطيبة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>ممارسات اجتماعية وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تفاعل بين الأجيال اكتساب من المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>