



مواصلة

ل

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

٥/٥/٢٠١٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: حمزة محمود ناصي ابوالمحسن	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	المعلومات
البلقاء / المدينة الرصاصية / ٥/٦ / ٢٠١٣	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العودة من الحج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	عبودة الحجاج ، ربهية الحجاج
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء / حي الزمامة

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

مقابلة مع السيد صقر أبو هريم بتكلم فيها عن (عودة الحج) وتقول:

"لما يقرب موعد رجعة الحجاج من أداء فريضة الحج بالعودة
إلى أهل الحجاج يترتب عليهم أنهم يكونوا مستعدين لاستقبال
الزوار والمضيئين التي رايسين بيوا للحجاج عثمان يطلوا
عليه: معظم أهل البلد يصنعوا (أرؤات) أو لافتات
تكون مكتوب عليها عبارات تهنئة بعودة الحجاج وتحتل
بـ (هجا عروفاً وسعياً مذكوراً وذنباً مطفوراً وسجارة لا
تبور) أكيد العبارة شائعة نفسها بنفسها.

كل الناس بالبلد يسرق جمع الحجاج الحجاج
بهم يترتبوا أبواب بيوتهم بكل جميل يستقبل الضيوف
الضيفاء المأخوذة من أشجار الزيتون واللزاب والصوبر
ويحطوا اللافتة فوقها مع اضاءة بجميع أضواء البيت وزيادة
عليها (شاد كهرباء) حتى الناس تعرف انه في عندهم حجاج
ولانها حفرة، وهما الزينة تظل حتى بعد ما يحسن الحجاج بفترة.

بعد ما يوصل الحجاج على البلد بر وهو يستقبلوه اهله ويرجعوه على البيت
ويقبلون الناس بعد ائذ يزارته يوم ورايوم و أكيد من عاداتنا
انوا الحجاج يكون حبيب حابه للزوار التي رايسين يجوا عليه
لتهنئته ليكون حبيب معه من الحج (العودة) ما يتر وسجايد صلاة
(مساوك) وتحرر وسجوه ومياه من مياه زمزم المباركة وسجوه
الضيف بقدمه المتمر والعجوة مع السن البلدي ويعطيه مسجوة
ومواك وسجوة صلاة وهذا يرجع للوضع المادي للحجاج - اذا بقدر
يقدم كل هذه الضافة مع بعضها - و أكيد بقدمه مع العجوة والسن
البلدي كأس من مياه زمزم المباركة.

* مساك كهرباء: مجموعة من اللبنة الكهربائية في صف واحد.

* مساوك: قطعة من سجوة مباركة وتستخدم هذه القطعة بتطيف الأسنان.

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه مفرد صهيم عبد الله ابراهيم حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ عمود الحمام، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٦</p> <p>التوقيع: مفرد صهيم</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

	الإسم
صهيم عبد الله ابراهيم	الإسم
٢٦ عام	السن
ذكر	الجنس
معلم	الديانة
موظف	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
البلقاء / البلقاء	مكان الإقامة
٠٦٩٦٧١٢٥٧١	الهاتف
	البريد الالكتروني