

٢٠١٩/٥/٥

١٣٦٠



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسين عبد لبراق سالم زبي
ب. رقم البطاقة:	(١٠٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٩/٦/٩ البلياء/السلط/عكار

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطاجن
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الجداير
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: (البلقاء) ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يُؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الطرف

عند ذيর عصايم سُجّلَت الطافـة عـصـمـة عـبـارـة عـنـ

الرأـسـ وـالـبـيـنـ وـالـقـدـمـيـنـ وـالـحـرـسـةـ وـالـأـعـادـ

صـرـيـقـيـ الـعـلـمـيـ الـكـلـيـ رـضـيـ لـخـالـمـ لـوـمـيـ صـفـيلـ

هـيـ آـفـيـ التـنـخـيـفـ حـسـتـيـ طـلـيـاتـ بـالـبـيـانـةـ لـلـأـصـدـ

هـيـانـ فـيـ بـعـدـمـ سـيـاسـتـ آـفـنـيـفـيـتـ فـيـ طـرـيـ اـبـقـادـ

الـمـاءـ بـاـسـتـ لـتـنـفـيـ السـوـرـ وـكـلـرـ نـقـيـ لـطـرـقـيـ

بـالـبـيـانـةـ لـلـسـرـينـ وـالـقـدـمـيـنـ لـعـاـمـ بـالـبـيـانـةـ لـلـأـعـادـ

ـنـفـضـخـنـ الـرـاـخـلـ تـنـضـيـفـ حـبـيـ خـنـ لـأـرـسـاـجـ ثـمـ تـعـلـبـ بـوـسـةـ

حـلـعـقـيـ آـفـ عـودـ وـتـنـضـفـنـ مـنـ الـرـاـخـلـ بـعـدـ قـلـبـ اـعـيـ وـقـرـكـ

بـالـجـمـ حـمـنـ لـاـيـقـدـرـ لـيـ رـاـذـيـ اـحـاـلـيـصـ اـعـلـاـنـغـ

مـنـ الـوـسـاخـ المـعـوـدـةـ بـعـدـ وـنـفـلـ بـالـجـمـ لـبـاـرـ جـبـاـرـ

بـعـلـيـ جـاءـ وـقـدـ جـنـوـ مـنـهـ لـفـتـرـهـ سـيـلـتـ لـهـ سـرـفـوـنـ بـلـاءـ

جـبـدـ بـالـعـيـنـ خـنـ لـرـيـ عـدـيـ لـيـ آـفـ لـأـرـسـاـجـ

وـنـفـلـ بـلـامـ آـفـ (ـلـلـعـونـ) لـلـرـاـخـلـ رـاـئـيـعـ دـيـمـ تـعـلـبـ كـلـمـ

دـاـرـيـتـيـ صـعـرـةـ خـنـطـ بـالـبـرـةـ حـيـرـكـ طـافـ دـاـهـدـنـ

لـحـتـرـ الـرـاـخـلـ بـلـامـلـاـمـ فـمـ بـعـدـ حـتـنـ الـلـاـرـزـ خـنـطـ لـنـطـفـ

الـلـفـتوـحـتـ وـنـقـقـمـ بـنـقـقـدـ الـكـرـنـ تـقـبـ حـعـنـرـ هـنـ بـهـ فـلـ

الـلـادـ لـلـلـفـلـوـرـ سـنـجـوـ جـبـاـرـ آـسـيـعـ

ثم تقوم لف لافعاء على لفوفه والدين عرضنا فنقوم
كذلك الافعاء الناتجة ايتها بالاوزر ولكن عليه صبغة رائحة
وقت طويل.

ثم نعدهم هذه الماعضاد تدمع عينيه في طبيرة على النار ونجهل
عليه كل هذه تباين حيث اذ نقول عرضنا فنطبقه مع ورق
الداعمي عرضنا ايضاً فنطبقها مع المفتوح.

واصحاب اذن عدوارة بالسوق فننفعه جاهزة ونستدعي ما ذكره
بالطبع ايتها وهي عاسية لفون.

4. خصائص الغنر

<p>الطاقة / حراك / خلخلة / حركة / حادثة / حركة</p> <p>صيغة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الرسوخ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>لصيغة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>هي حرف سري</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه الغنر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p> <p>كتابات وآراء حول المجتمع</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	النомер	البريد الإلكتروني
حسن ماراديز	البلقاء / لـ ٦٤ عـ ٦٢	٥٧٧٦٢٢٦٤٦٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						

7. المراجع والأرشيفات

<p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p> <p style="color: blue; font-style: italic;">للمعرفة</p>
<p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p> <p style="color: blue; font-style: italic;">للمعرفة</p>

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لرسوم تصوير المتردم لـ

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
العنصر حامل العنصر التراثي المسمى بـ **الطرف**، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٠١٣ / ٥ / ١٩

التوقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الاسم	حسين سعيد زعبي
السن	٤٨
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	برئي
الموطن الأصلي	(البلقاء / المدح / عمار)
مكان الإقامة	ك ك ك
الهاتف	٥٧٧٦٢٢٠٤٠٧
البريد الإلكتروني	