



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HACHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٩٥/٢/١٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: خليل محمد احمد العسراوي

(٥٥)

ب. رقم البطاقة

٢٠١٧/٩٤ ع العسراوي

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)

(الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة : المفرق
- المدينة :
- القرية : جنوب برباد جرين
- المكان بدقة:

3. وصف العنصر

لـجـمـجـجـ... لـجـمـيـكـ... لـجـمـكـ... جـمـسـ... لـجـمـيـهـ... لـجـمـيـهـ... لـجـمـيـهـ...

أـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ... لـجـاءـهـ...

بـوـهـنـجـ كـلـيـاـبـاـ... لـجـلـيـةـ... لـجـلـيـهـ... اـجـمـعـمـ... لـجـمـعـهـ...

وـجـلـيـلـهـ... جـلـيـلـهـ... لـجـلـيـجـ... لـجـلـيـلـهـ... لـجـلـيـلـهـ...) لـهـ بـخـلـجـ

جـمـسـ... دـجـاـئـقـ حـدـجـمـهـجـهـ... لـهـ لـجـمـجـ عـلـيـهـ (لـجـسـاسـ)

وـجـيـكـوـلـهـ... جـيـقـوـكـهـ... جـيـلـاـدـ... لـجـيـةـ... لـجـيـفـيـسـيـلـاـجـيـ... لـجـيـسـاـكـهـ

جـيـلـاـيـيـهـجـيـنـ... جـيـلـاـيـهـ... جـيـلـاـيـهـ... جـيـلـاـيـهـ... جـيـلـاـيـهـ...

جـيـعـ. أـجـاءـجـيـعـ... بـتـبـرـجـ... لـجـلـوـجـجـجـجـجـ... لـجـلـوـجـهـ... لـجـلـوـجـهـ...

لـجـمـجـجـجـجـجـجـجـجـجـ... اـفـرـغـاءـ رـجـاـجـيـ... وـنـاقـصـنـاحـكـامـ

جـيـعـ... لـجـلـيـلـهـ... لـجـلـيـلـهـ... لـجـلـيـلـهـ...

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

<p style="text-align: center;">4. خصائص العنصر</p> <p>.....</p> <p>احمدية (كيرجيم، حسنه، جلخ)</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>ك. سوجيد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، أو فنون أداء، غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>لهم جنة ربها حسيبي</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>ككل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>ستا كلليي بـ جيد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p style="text-align: center;">5. حالة العنصر</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input checked="" type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>ك. سوجيد</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>

..... حسـمة اعـسـة	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... حسـمة اعـسـة	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعرفيـة، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلـات، نشاطـات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفـيـون، الأفلـام ○ الشبـكةـ الإلكتروـنيةـ الدوليـةـ ○ لم تـتـخذـ أيـ إـجـرـاءـاتـ صـونـ لـلـعـنـصـرـ حـتـىـ الـآنـ <p>غيره حـدـدـ ... حـمـانـ الـبـشـرـيـةـ ... مـيـاهـ بـاعـلـ. حـسـمةـ اـعـسـةـ</p>	ج. الجهود المبذولة لصون العنـصـرـ (اخـترـ واحـدةـ أـوـ أـكـثـرـ)
.....	ح. ما هي أفضل السـبـيلـ والـمـنـهـجـياتـ (الممارسـاتـ الفـضـلىـ) الـواـجـبـ اـتـبـاعـهاـ صـونـ لـلـعـنـصـرـ بـحـسـبـ ماـ يـرـاهـ مـارـسـوـ الـعـنـصـرـ التـرـاثـيـ أوـ مـعـلـمـوهـ أوـ الـمـجـمـوعـةـ أوـ الـجـمـاعـةـ أوـ الـأـقـرـادـ الـذـينـ يـحـلـونـهـ؟ـ (ـصـفـ ذـلـكـ بـاـخـتـصـارـ)

6. الممارسين والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زـرـاقـةـ	٥٥	أنـثـىـ	برـائـةـ	دـرـرـفـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

2. أسماء بعض الممارسين للعنـصـرـ أوـ حـمـلتـهـ :

الاسم	العنـوانـ	التـلـفـونـ/ـفـاـكـسـ/ـمـوـبـاـيـلـ	الـبـرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ

7. المراجع والآرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله
8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات	
.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
.....	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المُسْمَى بـ، أوقف باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٩ / ٢٤	
التوقيع:	
9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)	
رِفَّةٌ حَمْوَدُ الْعَرْسُ	الإسم
٥٥	السن
أنثى	الجنس
المسارم	الديانة
حيل	المهنة
دميروى	الموطن الأصلي
العمر	مكان الإقامة
-	الهاتف
-	البريد الإلكتروني