

٤٥/٥/٥/٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هدى سليمان المذات
ب. رقم البطاقة	(٩٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٥ / ٢٤

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطبخ على الحطب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	التغزل على النار
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: ادرا <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

طبخ الحطب

يتقوله لأمه التقه على النار يعني كل طفل نسوي

على النار وتكون مونة مكنه من حديد لها مرحلت يتولع

النار رد الحطب فوق النار والحطب يتكون جابسه من الطيار

حطب النار وهو من الشيع والوسا وادار احوا على اللوجن

يجيبوا حطب الدر والبطم اورتم عالموجود وحقوه

في الشلح تان يتكر والحطب اكي اله قراي يتكون تاره قويه

حطب الكبر على الصباح يتعملوا حجر الشيع او الوسبا

ويجوا الطيبخ او العزوه اولان او يحطن التوان

عبدان حوال الطابون حطب بجرن ويصيرن فخم ويحطنه

في منقل رعي من الصين حطب على الكله وعلق الصن بقر

للتقه الحثيف ويتلاي زمان طيبخ العروى او الميت

كجوا قده اللحم على النار واتطورت الاصور صاري

لوايسر وبعد سن طويله صاري حارب حطب حثيون

كجوا وصلنا للفرزه وله كبيره ومزكه

4. خصائص العنصر

الخطبة / المركبة / والعجم

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

كيفية فهم الخطبة وطريقة تعامله

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

مركبة

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

حركات في التعامل الخطبة في الطبيعة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

انه قد حصل كان ثقله للجيل الاخر

لانه صيغة الحياة كانت هذا

الاسلوب لعدم توفر التنازل والفهم كونه كان

نادر وعالم الممن صالحه لهم

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>إنه استعمال الطرق على الناس وجود عدد كبير من تلك المجموعات</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>صداقه</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>صداقه</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن لأنه صيغة المياه النظيفة ○ غيره حدد فقط عند قيامه بجمع المياه</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>هو انه طمعه السيد المطلق لا مع في الصعود على النار إلا بحالة الكوار وهو طمعه جداً ربه العظم فقط</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سلمان الحوراني	اد	١٧٩٦٩٥٩٢٧٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سلمان الحوراني	٣٣ سنة	ذكر	متقاعد	اد	١٧٩٦٩٥٩٢٧٧	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من النشر أو الاستخدام
مدون شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه سلمان الحوراني حامل العنصر التراثي المسمى بـ الضيق على الخط، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ١٥ / ٢٠
التوقيع: سلمان

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سلمان حنا الحوراني
السن	٨٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	المسيحية
المهنة	متقاعد
الموطن الأصلي	الاربعين
مكان الإقامة	أدرا
الهاتف	٠٧٩٦٩٥٩٢٧٧
البريد الإلكتروني	