



موافق ✓

✓
②

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

2/5/17 ✓

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مجد والديامات
ب. رقم البطاقة	(1141)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2013/5/17 البيوع

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السعود الاربعة / دسعبات الشيا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيوع

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

سعد الزايح ٥ سعد ايلع ٦ سعد محمود ٧ سعد العنباري ٨
سعد الزايح ٩ سعد أمين ١٠ كاتون الثاني وانهم سعد الزايح
لانهم لا يولد كثيرين ويقون فيه الاغنام وهناك الامثال المشهورة
سعد الزايح ما فيها ولا كلة زايح ويحيي بيها الاليم لانه كان
يريد ابيه سعد كان خارج المنزل صبح ناهته فزجها واتمى بأكتشافها
من اليرد

سعد ايلع ٥ سعد أمين ٦ ايلع ٧ سعد ايلع ٨ سعد ايلع ٩
سعد ايلع ١٠ سعد أمين ١١ سعد ايلع ١٢ سعد ايلع ١٣
سعد ايلع ١٤ سعد ايلع ١٥ سعد ايلع ١٦ سعد ايلع ١٧
سعد ايلع ١٨ سعد ايلع ١٩ سعد ايلع ٢٠ سعد ايلع ٢١
سعد ايلع ٢٢ سعد ايلع ٢٣ سعد ايلع ٢٤ سعد ايلع ٢٥
سعد ايلع ٢٦ سعد ايلع ٢٧ سعد ايلع ٢٨ سعد ايلع ٢٩
سعد ايلع ٣٠ سعد ايلع ٣١ سعد ايلع ٣٢ سعد ايلع ٣٣
سعد ايلع ٣٤ سعد ايلع ٣٥ سعد ايلع ٣٦ سعد ايلع ٣٧
سعد ايلع ٣٨ سعد ايلع ٣٩ سعد ايلع ٤٠ سعد ايلع ٤١
سعد ايلع ٤٢ سعد ايلع ٤٣ سعد ايلع ٤٤ سعد ايلع ٤٥
سعد ايلع ٤٦ سعد ايلع ٤٧ سعد ايلع ٤٨ سعد ايلع ٤٩
سعد ايلع ٥٠ سعد ايلع ٥١ سعد ايلع ٥٢ سعد ايلع ٥٣
سعد ايلع ٥٤ سعد ايلع ٥٥ سعد ايلع ٥٦ سعد ايلع ٥٧
سعد ايلع ٥٨ سعد ايلع ٥٩ سعد ايلع ٦٠ سعد ايلع ٦١
سعد ايلع ٦٢ سعد ايلع ٦٣ سعد ايلع ٦٤ سعد ايلع ٦٥
سعد ايلع ٦٦ سعد ايلع ٦٧ سعد ايلع ٦٨ سعد ايلع ٦٩
سعد ايلع ٧٠ سعد ايلع ٧١ سعد ايلع ٧٢ سعد ايلع ٧٣
سعد ايلع ٧٤ سعد ايلع ٧٥ سعد ايلع ٧٦ سعد ايلع ٧٧
سعد ايلع ٧٨ سعد ايلع ٧٩ سعد ايلع ٨٠ سعد ايلع ٨١
سعد ايلع ٨٢ سعد ايلع ٨٣ سعد ايلع ٨٤ سعد ايلع ٨٥
سعد ايلع ٨٦ سعد ايلع ٨٧ سعد ايلع ٨٨ سعد ايلع ٨٩
سعد ايلع ٩٠ سعد ايلع ٩١ سعد ايلع ٩٢ سعد ايلع ٩٣
سعد ايلع ٩٤ سعد ايلع ٩٥ سعد ايلع ٩٦ سعد ايلع ٩٧
سعد ايلع ٩٨ سعد ايلع ٩٩ سعد ايلع ١٠٠

سعد العنباري ٥ سعد أمين ٦ ايلع ٧ سعد ايلع ٨ سعد ايلع ٩
سعد ايلع ١٠ سعد أمين ١١ سعد ايلع ١٢ سعد ايلع ١٣
سعد ايلع ١٤ سعد ايلع ١٥ سعد ايلع ١٦ سعد ايلع ١٧
سعد ايلع ١٨ سعد ايلع ١٩ سعد ايلع ٢٠ سعد ايلع ٢١
سعد ايلع ٢٢ سعد ايلع ٢٣ سعد ايلع ٢٤ سعد ايلع ٢٥
سعد ايلع ٢٦ سعد ايلع ٢٧ سعد ايلع ٢٨ سعد ايلع ٢٩
سعد ايلع ٣٠ سعد ايلع ٣١ سعد ايلع ٣٢ سعد ايلع ٣٣
سعد ايلع ٣٤ سعد ايلع ٣٥ سعد ايلع ٣٦ سعد ايلع ٣٧
سعد ايلع ٣٨ سعد ايلع ٣٩ سعد ايلع ٤٠ سعد ايلع ٤١
سعد ايلع ٤٢ سعد ايلع ٤٣ سعد ايلع ٤٤ سعد ايلع ٤٥
سعد ايلع ٤٦ سعد ايلع ٤٧ سعد ايلع ٤٨ سعد ايلع ٤٩
سعد ايلع ٥٠ سعد ايلع ٥١ سعد ايلع ٥٢ سعد ايلع ٥٣
سعد ايلع ٥٤ سعد ايلع ٥٥ سعد ايلع ٥٦ سعد ايلع ٥٧
سعد ايلع ٥٨ سعد ايلع ٥٩ سعد ايلع ٦٠ سعد ايلع ٦١
سعد ايلع ٦٢ سعد ايلع ٦٣ سعد ايلع ٦٤ سعد ايلع ٦٥
سعد ايلع ٦٦ سعد ايلع ٦٧ سعد ايلع ٦٨ سعد ايلع ٦٩
سعد ايلع ٧٠ سعد ايلع ٧١ سعد ايلع ٧٢ سعد ايلع ٧٣
سعد ايلع ٧٤ سعد ايلع ٧٥ سعد ايلع ٧٦ سعد ايلع ٧٧
سعد ايلع ٧٨ سعد ايلع ٧٩ سعد ايلع ٨٠ سعد ايلع ٨١
سعد ايلع ٨٢ سعد ايلع ٨٣ سعد ايلع ٨٤ سعد ايلع ٨٥
سعد ايلع ٨٦ سعد ايلع ٨٧ سعد ايلع ٨٨ سعد ايلع ٨٩
سعد ايلع ٩٠ سعد ايلع ٩١ سعد ايلع ٩٢ سعد ايلع ٩٣
سعد ايلع ٩٤ سعد ايلع ٩٥ سعد ايلع ٩٦ سعد ايلع ٩٧
سعد ايلع ٩٨ سعد ايلع ٩٩ سعد ايلع ١٠٠

4 خصائص العنصر

<p>لا يوجد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبيرات شفهية، الإشارات الجسدية، المكتوبات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>التعبير / السامع</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات إبداعية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ التشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

والله أبو بكر بن عبد الرحمن قال: ما ملأ أمة العنصر

7. المراجع والاشتقاق

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله


ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنعطات

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي ربع منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه رفقة نزيه الحباري
السعودي لاربعه، أوافق
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. ابشرها
التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٧
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم	رفقة نزيه الحباري (أم فلاح)
السن	٧٣ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	السلف
مكان الإقامة	السلف
الهاتف	٧٣١٦٥٥٤٦٧٥٠
البريد الالكتروني	