



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي ف ١٢/٢/٤  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	علي حسين صوف الكوالدة
ب. رقم البطاقة	٦٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٩/١٥ لها
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	السراية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الرعم
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....</li><li>○ المحافظة: .....</li><li>○ المدينة: .....</li><li>○ القرية: .....</li><li>○ المكان بدقة: المنطقة الغربية في مس</li></ul>

وصف للعصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

السراية هي أن تقوم الرعاة أو أصحاب  
المناحي بأخراجها من الأماكن  
إلى المناحي المفتوحة بالريه أو الجبال  
أو الكفول الرعية لغايات الرعي والتغذية  
والتصوية أيضاً

وبالعادة يفرج الرعاة بعد التمسك ليه  
تكون الفتره حلوية ونشيطة فسيبها  
صباقة ثم يوقفها ثم يمسكها هكذا  
يعوم الرعاة الاماكن المسجود لهم السراية  
يها وقبل الظهر لازم الفتره تراك وترب  
الماء اما ان يبيدها لوقفها وسبها  
او يبيدها صاحبها ينزل الماء (الجابح)  
الحلوة لذلك وسبقها

في الاماكن اطافة التي لا يري بها يتم وضع  
الاعلاف لها عند الصبح والعماء ولكن يجب  
ان تتحول وتسخر أثناء النهار

<p>.....  الاجتماع في المرسى، الاعتام  .....  .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)  المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،  آلات، أزياء، حرف، منتجات،  وغيرها.</p>
<p>.....  عاشق  .....  .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن  وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:  تعبير شفوية، عادات، معتقدات،  فنون أداء، أو  غير ذلك</p>
<p>.....  اللغة العربية / لغة  .....  .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....  عمل  .....  .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه  العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات  وطقوس / ترفيه وسمر / عادات  أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....  حين عهد إلى عهد  .....  .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،  مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة  / اكتساب / تعلم في المدرسة /  اكتساب في المجتمع المحلي /  منظمات مجتمعية أو أهلية /  منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،  غير ذلك</p>

### 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  ○ ما زال محافظاً عليه  ○ في حالة التضائل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي  تهدد النقل</p>

متصلة بالعنصر الاصلي وموارده

بسرلة

ب. مدى استدامة العناصر غير

لمادية المتصلة بالعنصر الاصلي

○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية

○ النشرات التعريفية، الملصقات الاعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات

○ وسائل الاعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام

○ الشبكة الإلكترونية الدولية

○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن

○ غيره حدد .....

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر

(اختر واحدة أو أكثر)

ج. ما هي أفضل السبل والمنهجيات

(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها

لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو

العنصر التراثي أو معلمه أو

المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين

يحملونه؟ (صف تلك باختصار)

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زايد علي	٥٥	ذكر	زارع	بلد - الحرة		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خمتته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زايد علي	بلد - الحرة		

## 7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأثونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه...  
حامل العنصر التراثي المسمى ب...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥/٩/٢٠١٥  
التوقيع: /

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	زيد علي الكحل
السن	٥٥
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مزارع / راعي ماعز
الموطن الأصلي	بلميا - الحمة
مكان الإقامة	بلميا - الحمة
الهاتف	
البريد الإلكتروني	