



وزارة الثقافة

٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

١٩/٣/٢٠١٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عمار مسين مرغامه

ب. رقم البطاقة

٣

ت. تاريخ ومكان جمع

١٤/٥/٢٠١٤ البلقاء - عيرا ويرقا

المعلومات

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

السلام على أهل البيت

ب. مسميات أخرى شائعة

لبيت السلام

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية: عيرا ويرقا

○ المكان بدقة: عيرا ويرقا

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

السلام على أهل البيت
بصرف أهل التوفي في القبرة في مكان
مخبر للسلام بعد الأنت من مرآة
الدفن حيث يقف على السلام إذا
كانت رجل أو امرأة الكلب والاشوة
و أبناء العم والخال والعمام ويساع
عليه من قبل المصنوعات المشاركة
بالتقريب حيث أنها عادة حسنة
في مطبخنا عيرا ويرقا سبتج عير كير
أو جموي خفيفة إذا كانت ~~على~~
و ذاة مسارعت ~~على~~ أهل
البيت ~~على~~ ~~على~~ ~~على~~
ويكر الحاطرين ~~على~~ ~~على~~ ~~على~~
البيت ~~على~~ ~~على~~ ~~على~~
ويرد أهل التوفير ~~على~~ ~~على~~ ~~على~~

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... عظم الله أجركم نشكر الله سبحانه </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... إحدى قبائل عيار </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ممارسات اجتماعية عادات أسرية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسم / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... عادات أسرية تناقل بين الأجيال العامة اكتساب في المجتمع المحلي وتعلم في المدرسة </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامنه

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامنه